VIH hoy: postales de la domesticación del virus más famoso del siglo XX

PLAYBOY

PRECIO EN CAPITAL Y GBA $ 49,
RECARGO ENVÍO AL INTERIOR $ 1.

Entrevista

Sergio Denis
El ídolo de los bronceados

ROMINA MALASPINA

desnuda en la casa

20 Preguntas

Daniel Radcliffe
Harry Potter y el enigma de la madurez

Lifestyle

+ Beber: burbujas en ascenso
+ Autos: vanguardia japonesa

ISSN 0328-4360
00118
9 770328 436003

Primavera/Verano
2016

comprastone.com

stone-shoes.com.ar

STONE
SHOES

Tu calzado.
Tu camino.

#ADNStone

stonejeans stonejeans stonejeans

Guizhou Sheng Mountains, China

VES DESNUDOS DONDE NO HAY.

Leé notas donde creías que no había.

Entrevistas, crónicas, autos, deportes, cultura, vinos y algún desnudo.

PLAYBOY

PÁGINA
046

TAPA
ROMINA MALASPINA
Gran Hermano ya terminó y la chica que encandila con su frescura y sus sonrisas, ha vuelto a la intimidad de su casa. Se desnuda para PLAYBOY en unas fotos memorables, para perder la cabeza y entregársela a su corazón.

PÁGINA
074

ENTREVISTA
SERGIO DENIS
A sus 66 años, el ídolo popular culmina su retirada del centro de la escena, pero no le escapa a ningún escenario. Éxitos, fracasos, vida y miedo del autor de un himno inolvidable.
Por Alejandro Seselovsky

PÁGINA
018

Multi
CÁMARA
16 lentes en un mismo gadget y todas las novedades del dinámico y asombroso mundo de la tecnología.

024

VOLVER AL FUTURO
TOYOTA OTRA VEZ A LA VANGUARDIA
Los japoneses volvieron a arremeter en su apuesta por los combustibles alternativos. El Mirai funciona a hidrógeno y piensa en el medio ambiente.

BOATING
www.boating.com.ar | franquicias.boating.com.ar | BoatingArgentina BoatingOficial BoatingArgentina BoatingArg
CAPITAL FEDERAL: Galerías Pacífico - Florida 727, Microcentro - Av. Santa Fe 1701 y Av. Santa Fe 1320, Recoleta - Gurruchaga 960, Palermo - Cuenca 3288, Villa del Parque - Cabildo 1757, Belgrano Av. Córdoba 4446, Palermo Viejo - Devoto Shopping - Herrera 1761, Barracas. GRAN BUENOS AIRES: Colectora Panamericana 273, Martínez - Alvear 500, Quilmes - Terrazas de Mayo Shopping - San Justo Shopping - Tortugas Open Mall - Calle 49 Nº 679, La Plata. BUENOS AIRES: Paseo de los Arcos 1420, Cariló - De las Artes 270, Pinamar - Diag. Pueyrredón 3050, Mar del Plata - Nine Shopping - Las Toscas Shopping - Suipacha 12, Lobos. INTERIOR DEL PAÍS: Av. Córdoba 1668, Rosario - Santa Fe 941, Corrientes - Centenario Shopping Mall - Ayacucho 131, Resistencia - Av. San Martín 667, Tucumán.
WINTER ON BOARD!

LifeStyle
....018// *Gadgets.*
....020 // **Diseño + Tendencia.**
....024 // **Autos.**
....028 // Beber.

20 Preguntas
....034 // Daniel Radcliffe: "Los teléfonos con cámara no son mis favoritos".

Ficción
....072 // **Isla flotante.** Un relato original de Silvina Giaganti.

Deportes
....090 // "Todos unidos triunfaremos". Por Román Iucht.

Playmate
....094 // **Joana Molina.** Así es el calor.

Básicos
....010 // Click!
....012 // **Asesor.**
....014 // Correo
....093 // **Humor**
....103 // Agenda.
....112 // **Noche.**
....114 // Historia.

PÁGINA **064**

CUERPOS POSITIVOS

El virus más famoso del siglo XX parece haber sido domesticado, pero la pregunta se impone: ¿Cómo es vivir con VIH hoy? Por Walter Lezcano.

PLAYBOY
ARGENTINA

PUBLISHER
BLACK SHEEP MEDIA S.A.
DIRECTORES. Juan Meryn y Bryan Droznes.
DIRECCIÓN. Ayolas 494, CABA.

STAFF REVISTA PLAYBOY
DIRECTOR EDITORIAL. Tomás Rodríguez Ansorena
DIRECTORES DE ARTE. Sol Moschetti & Juan Francisco Silva Traverso.
COORDINACIÓN EDITORIAL. Alba Pérez Rojo

COLABORAN EN ESTA EDICIÓN
REDACCIÓN. Ricardo Sametband, Gastón Leturia, Román Iucht, Joaquín Hidalgo, Alejandro Seselovsky, Walter Lezcano, Silvina Giaganti, Bruno Bauer, Celeste Orozco.
FOTOGRAFÍA. Luis Sens e Ignacio Sánchez.
ILUSTRACIÓN. Ana Yamila Palatnik.
RETOQUE DIGITAL. Laura Kurz.
CORRECCIÓN. Clara Mari.
PRODUCCIÓN. Cintia Palacio.

EL CONTENIDO DE LOS AVISOS PUBLICITARIOS Y DE LAS NOTAS NO ES RESPONSABILIDAD DEL EDITOR, SINO DE LAS EMPRESAS Y/O FIRMANTES. LA EDITORIAL SE RESERVA EL DERECHO DE PUBLICACIÓN DE LAS SOLICITUDES DE PUBLICIDAD. LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS ARTÍCULOS, SECCIONES O MATERIAL GRÁFICO DE ESTA REVISTA NO ESTÁ PERMITIDA.

año 10 # 118 (publicación mensual)

PLAYBOY ENTERPRISES, INTERNATIONAL
EDITOR-IN-CHIEF. Hugh M. Hefner.

U.S. PLAYBOY
CHIEF EXECUTIVE OFFICER. Scott Flanders.
CHIEF OPERATING OFFICER. David Israel.
EDITORIAL DIRECTOR. Jimmy Jellinek.
ART DIRECTOR. Mac Lewis.
PHOTO DIRECTOR. Rebecca Black.

INTERNATIONAL PUBLISHING
SVP/CONTENT LICENSING & RIGHTS. Mike Violano.
PUBLISHING SERVICES MANAGER. Mary Nastos.
DIGITAL ASSET MANAGER. Gabriela Cifuentes.

© 2014 BLACK SHEEP MEDIA
© 1994, 2015 PLAYBOY, AS TO MATERIAL PUBLISHED IN SEPTEMBER 1994 AND NOVEMBER 2015 U.S. EDITIONS OF PLAYBOY
© PLAYBOY, PLAYMATE, PLAYMATE OF THE MONTH, PLAYMATE OF THE YEAR, RABBIT HEAD DESIGN AND FEMLIN DESIGN ARE TRADEMARKS OF AND UNDER LICENSE FROM PLAYBOY ENTREPRISES INTERNATIONAL, INC.

DISTRIBUCIÓN EN CAPITAL FEDERAL Y GBA. Vaccaro, Sánchez & Asoc., Moreno 794, 9º, Buenos Aires, Argentina. T. 4342-4031.

DISTRIBUCIÓN EN EL INTERIOR, URUGUAY Y CHILE. Distribuidora Austral de Publicaciones S.A., Isabel la Católica 1371, Buenos Aires. 4301-0701.

IMPRESIÓN. Galt S.A., Ayolas 494. Tel: 4303-3723. www.galtprinting.com.

LA REVISTA PLAYBOY ARGENTINA Y SUS CONTENIDOS SON PROPIEDAD DE BLACK SHEEP MEDIA S.A.

@Playboy_Arg
RevistaPBarg
info@playboyrevista.com

SOULFLYCONCEPT.COM

soulflyconcept
@soulflyconcept

Asomo de
lo que vendrá

La tapa de noviembre de la edición norteamericana de Playboy permite imaginar el futuro anunciado de la revista, sin desnudos, a partir de marzo del año que viene.

Gia Marie y Dominique Jane {November **red**}

El otoño ha llegado al hemisferio norte, y ha coincidido con una de las primaveras menos primaverales de las que tengamos memoria en estas tierras. Gia Marie y Dominique Jane llevan en la piel y en sus cabellos los colores otoñales, y en sus cuerpos, el sol tibio parece haber encontrado su lugar. No es casual que Gia Marie (derecha) haya sido Playmate en este mismo mes, el año pasado. Por su parte, Dominique apareció en la revista este agosto, como Playmate también. Las dos pelirrojas juntas despiertan todo tipo de fantasías, y quién no querría encontrarse con un par así frente a sus ojos. Dicen que el rojo significa pasión. Por algo será.

APUESTO
ZAPATOS Y ESENCIALES PARA EL HOMBRE
BUENOS AIRES
El Salvador 5772 - Palermo
ONLINE STORE
APUESTOHOMBRE.COM
MONTEVIDEO
Solano García 2487 - Punta Carretas

'asesor

UNA DUDA SANITARA; UN PERSONAJE AL QUE LE ENVIDIAMOS EL FETICHE Y OTRO AL QUE LE ADMIRAMOS EL PROBLEMA. **NUESTRO ESPECIALISTA LES HABLA A ELLOS, Y A USTEDES.**

+ Hola, gente de Playboy, quería consultarles por algo que me tiene preocupado. Mi novia tiene herpes genital. ¿Es curable? ¿Es muy contagioso? ¿Puedo cuidarme o debería seguir como amigo con ella y tener sexo con otras personas? En fin, un quilombo. ¡Gracias por estar!
Marcos, de Pilar.

Querido Marcos, ¿cómo estás? El herpes genital, si bien no es curable, es manejable. El riesgo de infección crece o decrece en función del tamaño de las úlceras y, cuando no las hay, es extremadamente bajo, pero sigue existiendo. El preservativo, aunque ayuda, no protege totalmente, ya que las llagas pueden aparecer también en las proximidades de los genitales. Y algo más: se puede contraer herpes oral si quisieras ir por ahí. Dicho esto, varias cosas: antes de dejar a tu novia por este motivo, deberías saber que el herpes es más común de lo que pensamos y que, sobre todo en hombres, puede ser asintomático. Así que consultá a tu urólogo y asegurate de que vos no lo tenés. No te asustes, insistimos, en el hombre no suele tener síntomas, pero es fundamental que lo sepas para CUIDAR a las personas con las que tengas sexo. Más allá de todo esto, evaluá bien si compensa dejar tu relación por esta razón. Ojalá te hayamos ayudado.

+ Hola, Playboy. ¿Soy el único tipo que piensa que las tetas son más sexys cubiertos que desnudos? No hay NADA que me caliente más que la idea de tener sexo con una mujer que se deje puesta la camisa, me vuelve loco. Es un fetiche que me llega a complicar mi estar en público con muchas mujeres: remeras, camisas, sweaters... por todas partes, no puedo. Me convertí en un experto en adivinar el tamaño y la forma de los pechos, pero solo si llevan ropa encima. ¿Soy raro?
Tomás, de Vicente López.

Tomás, sos un fenómeno. Y un poco raro también: en las próximas páginas vas a ver varios pechos descubiertos; ojalá no te moleste. Aunque no es tan común esta locura por los escotest tapados –normalmente es al revés- la mayoría de los hombres sintieron en algún momento esto que describís; muchos fetiches son versiones extremas de algo que todos llevamos dentro. De todas formas, quedate atento a las novedades en Estados Unidos, quién te dice, quizás les sirvas en la nueva revista sin desnudos. ¡Saludos!

+ Gente de Playboy, mi novia y yo la pasamos bárbaro en la cama y tenemos una vida sexual muy activa pero, cuando voy a terminar, me gusta aguantar un rato más para alargar la relación. Ella me insiste en que no lo haga porque piensa que es malo para mí. ¿Lo es? Gracias!
Hernán, de Quilmes.

Querido Hernán, no hay ninguna evidencia científica que muestre que retrasar la eyaculación es malo para vos. ¿Te planteaste que tal vez ella simplemente quiera terminar antes y no se anime a decírtelo? Tenemos tanto miedo a la eyaculación precoz que esto ni se nos pasa por la cabeza, pero también puede suceder. Lo mejor, preguntale de una y listo. ¡Saludos!

ILUSTRACIÓN SKIP STERLING

Seguí escribiendo a:
info@playboyrevista.com, o desde
www.playboyrevista.com
Facebook: RevistaPBarg
Twitter: @Playboy_Arg

OBEDECE AL PLACER

BEBER CON MODERACION - PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS

QP:

NO DEJEN DE ENVIARNOS SUS PEDIDOS, COMENTARIOS Y SUGERENCIAS A TRAVÉS DE NUESTRAS VÍAS OFICIALES DE COMUNICACIÓN: INFO@PLAYBOYREVISTA.COM O DESDE NUESTRAS REDES SOCIALES (TWITTER, FACEBOOK, INSTAGRAM).

LECTURA INDESEABLE

Leí la entrevista del mes pasado a Agustina Kämpfer. La verdad, no entiendo por qué Playboy entrevistó a esta mina corrupta e imputada por ser testaferra de Boudou. Más allá de eso y de figurar, ¿qué hizo esta mina en la vida que amerite una entrevista?
TOMÁS, MENDOZA.

PLAYBOY: ¡Hola, Tomás! Gracias por leernos y por tu consulta, ya que recibimos muchos comentarios en la línea del tuyo en nuestras redes sociales por la entrevista a Agustina Kämpfer. Agustina es una figura pública, una persona mediática que, para bien o para mal, genera interés (y tu comentario ratifica esa presunción). Habrás visto que le preguntamos insistentemente por los temas que planteás, pero además nos interesaba conocer más profundamente cómo piensa, cómo vive, qué dice de lo que se dice sobre ella. Esperamos no haber hecho más que eso: aportar una mirada nueva. Esperamos no haberte decepcionado. ¡Saludos!

EL FIN DE UNA ERA

Hola gente de Playboy. El mes pasado se me heló la sangre cuando Playboy USA anunció que piensa dejar de publicar desnudos. Volví a respirar cuando ustedes anunciaron que en la Argentina no van a seguir esa línea. Pero me surgieron un par de dudas: ¿Por qué en USA tomaron esa decisión? ¿Ustedes no están obligados a seguirla?
BRUNO, BUENOS AIRES

PLAYBOY: Bruno, debemos confesar que compartimos algo de tu sorpresa. Aunque sabíamos que algún en momento esto iba a suceder, cuando el día llegó dimensionamos realmente el cambio. Como explicó Scott Flanders, CEO de Playboy USA, la accesibilidad a los variadísimos y numerosísimos contenidos sexuales que ofrece hoy internet es infinitamente mayor a la de una década atrás (y ni hablar, a la de 1953, año de fundación de la revista). Playboy siempre se caracterizó por su enfoque de vanguardia y tiene cierta lógica que en USA considerasen que hoy su búsqueda tal vez pase por otro lado. Aquél fue el contexto que guió la decisión de hacer, en 2013, un sitio web sin desnudos, algo que logró llegar a otros públicos, y también a otros anunciantes. Esas mismas razones económicas y culturales son las que los han convencido de tomar esta decisión. El resto de las ediciones de todo el mundo tiene plena libertad para elegir qué camino continuar, y en Argentina, al menos por el momento, hemos decidido continuar ofreciendo desnudos. No permanecemos ajenos al nuevo perfil que encara Playboy, y en cierta medida nos enorgullece que hayan decidido transgredir su propia historia (que es una historia de transgresiones). Pero creemos que nuestros desnudos, aún en este contexto, son especiales, y distintos de los que abundan en internet. Gracias por confiar en nosotros.

BOMBA POPULAR

Queridos amigos, les escribo para felicitarlos por la tapa de octubre, con Ayelén Paleo. Me dejaron sin palabras, sinceramente, y creo que hablo por la mayoría del pueblo argentino: Ayelén es patria. Ahora, no dejo de preguntarme, ¿por qué no estuvo antes? Más vale tarde que nunca, pero me quedó esa duda. ¡Gracias!
Alberto, de Avellaneda.

PLAYBOY: Alberto, gracias por tu comentario. Compartimos lo que decís, pero lamentablemente no tenemos una respuesta para lo que nos preguntás. La elección de la chica depende de muchos factores, y si bien pensamos en Ayelén muchas -muchísimas- veces para tenerla en nuestra portada, nunca llegamos a concretarlo. No hay una razón, y aceptamos tu amable crítica. Como decís, mejor tarde que nunca, así que esperamos seguir interpretándolos, aunque sea con *delay*.

¿QUÉ HACE
LATIR MÁS FUERTE
A TU CORAZÓN?
ADRENALINE
ENRIQUE
IGLESIAS
ENRIQUE IGLESIAS
ADRENALINE
THE NEW FRAGRANCE

PLAYMATE DANCERS

BOOK THE PLAYMATE DANCERS FOR YOUR NEXT EVENT

CORPORATE EVENTS
TRADE SHOWS
PRODUCT CAMPAIGNS
NIGHT CLUB APPEARANCES
SPORTING EVENTS
FEATURE FILM & TV
ADVERTISER VIDEO & PRINT
FASHION FOR EDITORIAL

PLAYMATEPROMOTIONS.COM

© 2015 PLAYBOY. PLAYMATE AND RABBIT HEAD DESIGN ARE REGISTERED TRADEMARKS OF PLAYBOY.

OTRA VEZ ADELANTE

Toyota volvió a revolucionar el mercado de los combustibles alternativos con su nuevo Mirai, un híbrido que funciona a hidrógeno. (Pág. 24)

Lo mejor del LifeStyle

Diseño + Tendencia
Breves..... pág. **020**

El ascenso de las burbujas
Beber..... pág. **028**

Arepas porteñas
Comer..... pág. **032**

textos Ricardo Sametband

Barajar y dar de nuevo

Más útil. Más flexible. Más fiel. Más cómodo. Más portátil. Más. El dinámico mercado de la tecnología siempre está más adelante de sí mismo, y aquí te traemos todas sus novedades.

Clásica *y moderna*

Apple actualizó sus iMac con un nuevo modelo con pantalla de 21,5 pulgadas y resolución 4K (4096 x 2304 píxeles) a lo que se suman chips Intel Core i5 o i7, gráficos Intel HD o AMD Radeon R9 M380, 8 GB de RAM, un disco rígido de 1 terabyte, Wi-Fi ac de tres antenas y dos puertos Thunderbolt. Precio base en EEUU: **1500 dólares.** También debuta Magic Trackpad 2, el trackpad independiente que incluye soporte para Force Touch para la Mac (además del contacto, detecta la fuerza con la que tocás el trackpad).

Y *viceversa*

No tiene pies ni cabeza: no importa de qué punta lo agarres, siempre está bien. Pero no solo porque de vuelta la interfaz de usuario (los botones, los menús, el texto): tiene micrófonos y parlantes en las dos puntas, así que podés hablar por teléfono sin preocuparte por cómo sale el equipo de tu bolsillo o de la cartera. Tiene una pantalla de 4,7 pulgadas (720p), 1,5 GB de RAM, un chip de cuatro núcleos, una cámara de 13 megapixeles y una batería (fija) de 2000 mAh, además de LTE, radio FM, parlantes estéreo JBL y un perfil delgado, de 7,6 mm. Viene con Android Lollipop. Precio: **5100 pesos.** También hay una versión de 5,5 pulgadas (Full HD) con chip de 8 núcleos y más batería, pero todavía no tiene precio local.

El poder de las teclas

Para mucha gente los teclados son cosa seria. Si sos gamer, más: horas frente al monitor en las que reaccionar unas milésimas de segundo tarde puede definir el éxito o el fracaso. Aquí, para muchos, lo único que sirve es un teclado mecánico, en el que cada tecla tiene un mecanismo para registrar la presión (la vida útil es de 60 millones de presiones), a diferencia de la enorme mayoría de los teclados modernos, que usa una membrana que cubre toda la superficie del teclado y que va debajo de las teclas. Este último modelo incorpora retroiluminación de las teclas -clave para jugar con muy poca luz-; y se puede controlar qué teclas se iluminan. Incluso tiene un puerto USB extra y permite gestionar la conexión de audio y micrófono de la PC, para reducir la cantidad de cables dando vueltas en el escritorio. Precio: **110 dólares.**

COMBO

Es la primera notebook diseñada por Microsoft, y parte de la familia Surface de tabletas. Porque la Book es también una tableta, si le desenganchás el teclado (que tiene batería extra y, si pagás más, gráficos de Nvidia). Como notebook, ofrece una pantalla táctil de 13,5 pulgadas (3000 x 2000 píxeles), un Intel Core i5 de base, 8 GB de RAM, 128 GB de almacenamiento SSD, cámara frontal de 5 megapíxeles, una batería que le permite unas 12 horas de autonomía y, claro, Windows 10. Eso, por 1500 dólares en EEUU. La versión más cara **(2700 dólares)** permite un procesador Core i7, gráficos Nvidia, 512 GB de almacenamiento SSD y u 16 GB de RAM.

// favorito Playboy

MULTIcámara

La firma Light presentó una cámara muy particular: tiene el tamaño de un *smartphone* y 16 cámaras (con sus respectivos sensores y lentes). ¿Para qué? Para capturar fotos de 52 megapíxeles combinando el registro de diez de ellas, poder hacer zoom óptico de 35 a 150 mm, tener muy alta sensibilidad con poca luz y cambiar la profundidad de campo de la imagen una vez que fue capturada (hasta f/1.2). También podés grabar video, pero ahí ya dependés de una sola cámara. ¿Precio? **1700 dólares** cuando esté disponible a mediados del año próximo.
3200 dólares en USA.

QUE SE DOBLE PERO NO SE QUIEBRE

A principios de año LG presentó una segunda versión de su *smartphone* con pantalla curva y flexible, que ya está en el país a un precio aproximado de 10.000 pesos (con abono). La pantalla Full HD de 5,5 pulgadas es levemente cóncava, y flexible (aunque no la podés enrollar ni cosas similares). Según LG, esto hace que el equipo sea más resistente, y que te dé una experiencia de uso más natural cuando deslizás el dedo sobre la pantalla. Completa el combo un chip Qualcomm Snapdragon 801 de 8 núcleos, 2 GB de RAM, una batería de 3000 mAh, LTE y una cámara de 13 megapíxeles con foco láser.

SUPER *Monitor*

¿Qué harías con una pantalla de PC de formato ultraancho? Podés ver una película y tener ventanas a los costados con más contenido. Esto (y otras cosas) es lo que permite la nueva todo-en-uno de HP, con una pantalla de 34 pulgadas (3440 x 1440 píxeles), que además es curva, para darte una sensación de uso más envolvente, según la compañía. Tiene 8 o 16 GB de RAM, un chip Intel Core i5 o i7, gráficos Nvidia GeForce 960A, entradas HDMI para que la pantalla sirva como display de una consola de videojuegos, salidas HDMI para usar un monitor secundario y varios puertos USB. Tendrá un precio base de **1800 dólares** en EEUU desde noviembre.

Frente de Batalla_

La tercera entrega de la saga Star Wars: Battlefront ya tiene fecha de lanzamiento. Desarrollado por EA Digital Illusions CE –DICE-, que presta su motor gráfico Frosbite, y publicado por Electronic Arts –EA-, el videojuego sale a la venta el 19 de noviembre para PS4, Xbox One y PC. Lo que podés encontrar va en la línea a la que nos tiene acostumbrados la saga: batallas masivas y disfrute multijugador. A destacar, sus espectaculares combates aéreos con cazas, reliquias como el Halcón Milenario o la Slave I de Boba Fett y mucha, mucha acción.

_El videojuego es uno de los satélites lanzados antes del estreno de Star Wars VII, El despertar de la fuerza.

UNICORNIOS, UNA MANO ROCKERA Y EL TAJ MAHAL

La última actualización de emoji ya está disponible. Unicornios, satélites, una mano rockera, autos F1, robots, yates y hasta el Taj Mahal son algunos de los 100 nuevos iconos que podés enviar a tus contactos. Podrás usarlos en SMS, redes sociales y App de tu celu o iPad. Eso sí, si no tenés iOs 9 -iPhone y iPad-, vas a tener que esperar un poco más para enviar esa mano rockera que los usuarios veníamos pidiendo desde hace tiempo.

http://goo.gl/sDl7MN

La hora entrenada_

La marca suiza Swatch lleva más de treinta años innovando en el campo de la relojería. Ahora va un paso más allá y lanza Touch Zero One, el complemento FIT que promete revolucionar el concepto de personal trainer. Se trata de un reloj ultraligero que, además de tener las funciones básicas –hora, alarma, temporizador y cronómetro- también puede calcular la distancia y el tiempo recorrido en un entrenamiento, el gasto calórico, el número de golpes y su intensidad. Touch Zero One se puede conectar al celular y a una App incorporada, lo que te permite almacenar datos y visualizar las estadísticas de tus logros mientras un entrenador personal te motiva. Hay seis modelos distintos.

www.swatch.com

Unir los puntos numerados correlativamente de manera correcta, utilizando un lápiz del color elegido siguiendo la númeración en orden creciente a partir del 1, continuar con el 2, luego el 3, y así sucesivamente hasta llegar al último número de la serie.

La división de un bambú

Cuando una mujer coloca
una de sus piernas alrededor
del hombro de su amante,
extendiendo la otra,
y luego coloca su brazo
en el hombro de su amante,
extendiendo el otro,
y continúa haciéndolo,
alternativamente,
se llama
la división de un bambú.

MEJOR **CON GEL**

FALIC®
EXCITACIÓN
GEL ÍNTIMO
con L-Arginina
Pura Excitación

FALIC®
GEL ÍNTIMO
PURO PLACER

• No altera el PH del medio vaginal. • No irrita la piel ni la mucosa rectal. • Sensación de lubricación natural. • No mancha, no deja residuos, es inoloro. • No daña los preservativos. • Dermatológicamente testeado.

QUÉ LINDO QUE ES **CON GEL**

Lea atentamente el prospecto. Ante cualquier duda consulte a su médico y/o farmacéutico.

La Expansión De Cupido_

Los creadores de la popular red social para encontrar pareja (o una simple revolcada) Tinder ya tienen nuevo proyecto. Se trata de una App crea vínculos, que como su predecesora, establece perfect matches, pero en el ámbito profesional. Lo cual equivale a decir que competirá con la también muy extendida LinkedIn. Pero la nueva App tiene más cosas en común con Tinder: es rápida, fácil de usar –se mantiene el gesto de deslizar a derecha o izquierda para aceptar o rechazar una solicitud- y es divertida. Se desarrolla en conjunto con el equipo técnico de Forbes y hasta ahora han tenido acceso a ella los miembros de 30 Under 30 -una selecta lista de unos 2000 jóvenes prodigio de menos de 30- en el marco de un evento de Forbes , celebrado en Filadelfia este octubre. Los demás tendremos que esperar un poco más. Quién sabe, tal vez sus futuros socios, jefes o empleados los estén esperando en este espacio 2.0.

http://www.forbes.com/under30summit/

LAS ZAPATILLAS DE MARTY McFLY_

El 21 de Octubre Marty McFly llegó al futuro y el mundo lo recibió entusiasmado. Aunque el presente poco tiene que ver con lo que imaginó Zemeckis -el director de *Volver al futuro*-, algunas de sus ideas están empezando a tomar forma. Si en septiembre Playboy mostraba el primer prototipo de skate volador, ahora Nike ha confirmado que en la primavera de 2016 lanzará las Self-lacing Nike Air MAGs, las zapatillas autoajustables que se atan solas de Marty. A pesar de ser probablemente el lanzamiento más esperado del segmento de los últimos años y de que Nike viene trabajando en él desde 2005, será una edición limitada. Si sos fanático de la saga, empezá a ahorrar, porque los pocos pares que salgan serán subastados. Como ya se hizo en 2011, cuando se publicó otra edición limitada, la recaudación será destinada a la fundación de Michael J. Fox contra el Parkinson.

http://news.nike.com/news/nike-mag-2015

La Vanguardia es así_

En los últimos años, el concepto de sex shop en el mundo ha sufrido una revolución. El cuarto oscuro y la vergüenza fueron arrinconados por un nuevo modelo de local que sabe cómo reírse de sí mismo. La juguetería abrió sus puertas en Madrid en 2004 y fue la primera boutique erótica de España. Con un diseño minimal y amparado en la heterogénea iluminación fluorescente que caracteriza al local, sus juguetes sexuales de última generación lucen orgullosos en vidrieras de diseño, muchos de ellos en exclusividad y hechos a mano. Se pueden encontrar, entre otros muchos, los masajeadores japoneses Iroha galardonados con el prestigioso Red Dot Design Award 2015 a la excelencia del diseño. Pero su catálogo incluye además cosmética erótica, lencería y corsetería, accesorios fetish, libros y películas. En Europa, la tendencia de hacer de la visita al sex shop una experiencia cool ha cambiado al propio mercado, ampliando la oferta y mejorando la calidad de los productos. ¿Para cuándo algo así en la Argentina?

LUXARDO
Luxardo nunca pasa de moda
LUXARDO
SAMBUCA
DEI CESARI
IMPORTED FROM ITALY
GIROLAMO LUXARDO
LUXARDO
Amaretto
750 ml
Girolamo Luxardo S.p.A.
Torreglia (Padova) - Italy
www.luxardo.it
Importa y distribuye en Argentina :
DELLEPIANE S.A. www.dellepiane.com.ar
BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

VOLVER AL FUTURO

TOYOTA PRESENTÓ EL MIRAI, SU PRIMER AUTO ALIMENTADO POR HIDRÓGENO. UN MERCADO INCIPIENTE CON EL MEDIO AMBIENTE Y LA SUSTENTABILIDAD COMO NORTE EN EL CAMINO DE VUELTA AL FUTURO.

TEXTOS GASTÓN LETURIA

UN PASO ADELANTE. O varios. Siempre la mira puesta en el futuro. Así viven y piensan los japoneses, en muchos de los ítems de sus vidas, pero especialmente en la industria automotriz. "Antes" y "futuro", aunque parezcan antónimos cruzados, pueden tener la misma significación. Y Toyota lo interpretó así cuando en 1997 lanzó al mercado su exitosísimo Prius, el híbrido que vende millones en Japón y Estados Unidos, porque ese nombre proviene del latín "antes", claramente en referencia a la anticipación en esa tecnología de alimentación no tan contaminante aplicada en un auto de fabricación en serie. Ahora, mantiene su sentir futurista con el Mirai, un vehículo que propone un sistema de propulsión eléctrico alimentado por una pila de combustible de hidrógeno. Mirai, en la traducción al idioma nipón, quiere decir "futuro". Está todo dicho.

Como un capricho del destino, la fecha le cayó exacta y la marca eligió el 21 de octubre de 2015 para lanzar la publicidad de este nuevo modelo. El mismo día que Michael J. Fox (Marty McFly) llegó al futuro, según el guión de la segunda *Volver al Futuro*, en la que viajaba 30 años en el tiempo. Pero antes de enumerar sus atributos, hay que considerar una variable negativa en donde Toyota no tiene responsabilidad directa. Pasa por otro lado. Una clave es la falta de una infraestructura de abastecimiento de hidrógeno, aunque algunos países sí llegan a cubrir una demanda inicial y sí tienen al Mirai en su portfolio de modelos: Alemania, Dinamarca, Reino Unido, Estados Unidos y Japón. En Europa cuesta unos 80.000 euros, aunque el valor que paga el cliente puede variar en función de las exenciones impositivas o ayudas que da cada país por tratarse de un auto de emisiones cero.

En cuanto al diseño, define algunas líneas habituales en los modelos de corte futurista, ángulos rectos por fuera y trazos alargados en el diagrama interior. Todo fluye, diría un diseñador. A nivel equipamiento, no propone novedades puntuales, aunque garantiza la última tecnología disponible. Por lo tanto, la gran apuesta de este Mirai es su estructura de propulsión. Un motor eléctrico, una pila de combustible, dos depósitos de hidrógeno y una batería. El motor eléctrico está ubicado por delante del eje delantero y da una potencia máxima de 154 CV. La electricidad que lo alimenta llega desde la pila de hidrógeno, que está ubicada bajo los asientos delanteros. En el caso del Prius, híbrido, la combinación es entre un motor eléctrico y uno de combustión interna, por lo tanto, aunque en menor cantidad, emite gases contaminantes durante la acción del motor naftero. Pero en este caso es diferente. La pila de hidrógeno es un dispositivo que hace reaccionar el hidrógeno con el oxígeno y que como resultado genera agua y electricidad. El oxígeno se obtiene del aire y el hidrógeno de dos depósitos, colocado uno bajo los asientos traseros y otro por detrás de ellos. En total, pueden almacenar unos 5 kilos de hidrógeno a 700 bar de presión. Para tener una idea de su autonomía, el Mirai consume una media de 0,76 kilogramos de hidrógeno por cada 100 km y tiene una autonomía de 550 kilómetros. Llenar los depósitos de hidrógeno en una estación de servicio o "hidrogenera" demora entre 3 y 5 minutos.

Tan simple como puro, el Mirai marca un parámetro de lo que debería ser en un futuro la opción más saludable para revertir el tremendo daño ambiental que provoca la emisión de gases contaminantes. El futuro ha regresado, ahora se buscará el camino en que se transforme en presente lo antes posible.

+ TOYOTA MIRAI

» FICHA TÉCNICA

LARGO	4.890 MM
ANCHO	1.820 MM
ALTO	1.540 MM
PESO	1.850 KILOS
ACEL. 0-100 KM/H	9,6 SEG.
VEL. MÁXIMA	178 KM/H

UN MOMENTO, DOC

Por los 30 años de *Volver al Futuro*, Toyota tuvo la idea de reunir a sus dos protagonistas, Christopher Lloyd (Doc Emmett Brown) y Michael J. Fox (Marty McFly), en una publicidad para promocionar el lanzamiento de su nuevo Mirai. En el video, que se presentó en su versión completa el 21 de octubre de este 2015 (en coincidencia con el día, el mes y el año que en la película se predetermina el futuro) se ve a los actores de la exitosa trilogía conversando sobre los elementos que aparecían en la película y que ahora son una realidad.

Para muchos pero para pocos

El mundo es consciente, pero el negocio es grande, está armado, funciona y aún tiene reservas para seguir traccionando. El petróleo, ese oro negro, un combustible fósil que ya es parte de nuestra vida pero que agrede sin cesar el medio ambiente. Del otro lado, opciones puras, el hidrógeno entre ellas. Vapor de agua por el caño de escape. Nada mejor, aunque se trate de una tecnología de propulsión con algunas complicaciones. Y no precisamente por lo que pueda ofrecer bajo el capot de un auto, sino por lo que a nivel infraestructura de producción, transporte y almacenamiento se refiere. Existen estaciones de servicio de hidrógeno en algunos países del mundo pero no solo es penalizado por correr de atrás en los tres puntos mencionados respecto al petróleo, sino que también tiene por delante a los vehículos eléctricos enchufables, que ya cuentan con la red doméstica de alimentación. De todos modos, un dato alienta a favor del hidrógeno y sus bondades: que los japoneses jueguen y apuesten fuerte por el Mirai.

COREANO AGRANDADO

HYUNDAY PRESENTA SU NUEVO GRAND I10

Citadino o *city car*, este Hyundai acaba de llegar a la Argentina con una garantía de tres años o 100 mil kilómetros, importado desde Chennay, India, y en cuatro versiones, con el interesante agregado de un par de opciones cuatro puertas o sedán, o sea, con baúl o tricuerpo, para cubrir todas las definiciones técnicas de este formato de carrocería. Más grande que el i10 anterior, con el que convivirá un tiempo aunque terminará sucediéndolo, el Grand i10 aumentó 180 mm en el largo, al tiempo que la distancia entre ejes es 45 mm mayor. En total mide 3.760 mm de largo en la versión *hatchback* y 3.980 mm en la sedán. El ancho también creció, hasta 1.660 mm. En consecuencia, cuenta con mayor habitabilidad y un espacio de carga que ahora tiene 255 litros de capacidad. Tiene un motor naftero 1.2 de 16 válvulas que entrega 87 CV, un par de caballos de potencia más que antes gracias a la incorporación de un sistema de distribución variable. En ambas carrocerías se puede elegir entre transmisión manual de cinco marchas o automática de cuatro. En el apartado de equipamiento ofrece doble *airbag* frontal, ABS, puntos anclaje ISOFIX para sillas de niños, luces diurnas, cierre centralizado, levantavidrios en todas las ventanillas, bluetooth, puertos USB y auxiliar, volante multifunción y espejos retrovisores con luz de giro incorporada y plegables eléctricamente, entre otros elementos de seguridad y confort, buenos aportes de la marca coreana en cada modelo que decide ingresar en nuestro mercado.

PRECIOS

GRAND I10 1.2 GLS 5P MT FULL SEGURIDAD	*$ 198.446*
GRAND I10 1.2 GLS 5P AT FULL SEGURIDAD	*$ 216.486*
GRAND I10 1.2 GLS 4P MT FULL SEGURIDAD	*$ 203.193*
GRAND I10 1.2 GLS 4P AT FULL SEGURIDAD	*$ 221.234*

GANCIA

RED BITTER

CON ARTEMISIA ABSINTHIUM

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS. APERITIVO.

El imparable ASCENSO DE LAS BURBUJAS

Textos **Joaquín Hidalgo**

HAY UN MERCADO QUE CRECE Y SE DIVERSIFICA AÑO A AÑO, ES EL DE LOS ESPUMOSOS. BURBUJAS DE ALTÍSIMA Y BAJA GAMA, QUE ENCUENTRAN CONSUMIDORES EN TODOS LOS NICHOS, SIN RESIGNAR TRADICIÓN, PERO EXPLORANDO NUEVAS FRONTERAS.
OCHO TENDENCIAS QUE MARCAN EL CAMINO DE LOS ESPUMOSOS ARGENTINOS.

____No hay sobre la barra del mundo una bebida más sofisticada y a la vez más descontracturada que los espumosos: una copa de burbujas va bien con una salida romántica, con un brindis de familia, con un ascenso laboral, un negocio cerrado y hasta con una despedida. Y esto es así porque las burbujas maravillan, más allá del paladar y la ocasión, por su sabor etéreo y con sensación de mousse. Argentina es un gran productor y consumidor de espumosos. Tanto, que un argentino promedio bebe al año casi un litro de burbujas. Y eso incluye a los estadísticos, que no toman, y a la población que está por debajo de la edad legal. Es cierto que esos poco más de 40 millones de litros, sin embargo, se han mantenido planchados en los últimos años, más allá del crecimiento vegetativo. Pero una visita a la góndola de las burbujas muestra otra cosa: parece que por allí pasó un huracán con la fuerza del Patricia. Si hace una década había un puñado de marcas, ahora hay tantas y de tan distinta propuesta, que parece haber sufrido un cambio radical. Algo de eso es lo que sucedió, pero al interior de la categoría: porque si bien no creció el consumo, sí se modificaron algunas de las principales formas en que los argentinos los bebemos.

Algunos de esos estilos, como la aparición de espumantes de más larga crianza, son fenómenos de la oferta. Otros, como la irrupción de las burbujas dulces, son más bien de la demanda. El asunto es que entre estos extremos del mercado algunas tendencias cobran vigor, otras se reinventan y un puñado asoman como el "no va más" en la materia. Para beber a tono esta temporada, y para saber qué beber, listamos a continuación algunas de las principales tendencias y sus vinos más representativos. Pasen y beban.

Burbujas all the night

Desde la década pasada, pero con especial énfasis en esta, los espumosos ganaron la noche, de boliches a bares. La razón detrás de este ascenso no está en el producto sino en la combinación: los energizantes principalmente, como Speed, se transformaron en los vectores de las burbujas. Tanto, que incluso el dueño del *energy drink* nacional se dedicó a elaborar su propio espumoso, el *Renaissance Extra Brut*. Los frizantes, por su parte, fueron un invento de Bianchi, quien lanzó a mediados los noventa su ya clásico New Age. Estos productos a base de vino –técnicamente no lo son- conquistaron el segmento más bajo de la pirámide como un aspiracional alternativo a la cerveza. Tienen una burbuja fina, que no la obtienen de una segunda fermentación, sino que es agregada. Y desde la década de 2000 atraviesan un proceso de fuerte concentración en pocas marcas: mientras que New Age es una fenómeno de ventas en Estados Unidos, Frizzé es el *hit* de la noche cumbiera. Incluso los Nota Lokos (herederos de la cumbia wachiturra) tienen unas estrofas para sus burbujas: "Hoy no vamos a amanecer, vamos pa' mi rancho que siga la joda, el baile ya cerró y los chinos abre ahora, vamo' a pegar unos Frizzé".

Secos de alta gama. El azúcar es "el" tema en materia de burbujas. Mientras que la dulzura campea como una de los principales atractivos, en la alta gama las bodegas se esfuerzan por conseguir vinos más secos y de mejor factura. ¿Por qué es tan importante la sequedad para ellas? Porque el azúcar agregado antes de ser embotellado permite corregir defectos en los espumosos. De modo que, puestos a competir en *expertise*, elaborar buenas burbujas secas equivale a ser un capo en la materia. Así nació una nueva avanzada de espumosos Nature, como se conoce a los que no llevan azúcar agregado. Por supuesto, existe un mundo mejor pero es más caro. De ahí que esta tendencia gane peso en la alta gama. Algunos nuevos espumosos para beber seco, resultan: Cadus Nature ($ 630), Gran Dante Brut Nature ($ 350), Barón B Cuvée Millesimee Brut Nature ($ 310), Saint Felicien Nature ($ 257) y Zaha Calcaier Brut Nature ($ 280).

Más tiempo de levaduras. Cuando se elabora un espumoso por el método tradicional –es decir, fermentado directamente en la botella que le llegará al consumidor– el tiempo de crianza sobre levaduras es la clave de la burbuja delgada y persistente. ¿Cómo? Porque la levadura, al morir, le aporta al vino su proteína y cambia la textura. Así, en los últimos años y buscando una mayor excelencia, las bodegas argentinas comenzaron a experimentar con tiempos más prolongados de crianza. Y el año pasado llegó al mercado un espumoso récord: Rosell Boher Cuvée Edición Limitada ($ 900), con 70 meses de crianza, cuando el promedio es de 12 a 18. Es el primero en llegar a tal extremo, pero no el único en irse lejos: DV Catena Brut Nature ($ 575) asciende a 30 meses, Progenie I Brut Nature ($ 580) -de bodega Vistalba- 43 meses, mientras Familia Zuccardi Blanc de Blanc ($ 510) trepa hasta 60 meses de crianza.

Dulzura en aumento. Con un 17% de crecimiento interanual, el consumo de burbujas dulces se posiciona como una tendencia fuerte y hoy representa nada menos que 14 botellas cada 100 descorchadas, según fuentes del mercado. La razón simple: para una creciente masa de bebedores que se formó tomando gaseosas, el paladar edulcorado es como un canto de sirenas. Tieen que ver, por lo tanto, con una cuestión generacional.
En la actualidad, y a pesar de ser una variante emergente, ya casi no hay marca de espumosos que no tenga una botella dulce en su haber. El líder indiscutible, sin embargo, es Norton Cosecha Tardía ($ 92), seguido, según las mismas fuentes, por Chandon Délice ($ 130).
Otros exponentes de esta movida: Deseado ($ 128), uno de los precursores en 2005 lanzado por Familia Schroeder, Las Perdices Sweety ($ 107), Vivace ($ 102) de Finca Ferrer y Dadá Dulce ($ 91).

Más alto, más frescos. Parte de la movida creciente sobre espumosos más secos y más logrados tiene el corazón latiendo en los viñedos de altura. Desde la década de 1990, algunas bodegas apuntaron hacia los cerros para conseguir climas más frescos que garantizaran, a su vez, uvas de mayor acidez. Hoy hay una elite de espumosos que nacen en torno a los 1500 metros de altura, en Valle de Uco, cuya expresión tirante y nerviosa, acompañada de una burbuja suave y delicada, genera una sensación de otro planeta en el paladar. Para probarlos, apuntales a los nuevos Chandon Brut Nature y Chandon Brut Nature Rosado ($ 150) lanzados por la marca en octubre pasado; también Salentein Brut Nature Método tradicional ($ 250); Rosell Boher Grande Cuvée Millesime (2008, $ 620) y X Extra Brut ($ 109).

Bubble Malbec. El fenómeno del Malbec no podía ser ajeno a las burbujas. Mientras que en el mundo –y en Argentina también- los buenos espumosos llevan una uva tinta elaborada como blanca, en particular Pinot Noir, en nuestro medio, el Malbec se cuenta entre las más recurridas. El primero en anunciarlo fue Finca Flichman, que allá por 2009 se lanzó a la pileta con la elaboración de esta varietal con burbujas y fue un éxito. No son ni serán los únicos: Alamos Brut Rosé ($ 162), Navarro Correas Rosé ($ 130) y Vicentín Blanc de Noir ($ 165) lo llevan al 100%. Hay otra tinta clásica que comienza a ser visitada por las marcas espumosas: Bonarda, de la que hay un espumoso tinto, Alma 4 ($ 205), y un rosado y delicado de Colonia Las Liebres Rosé Brut Nature ($ 230).

La gama media baja. En paralelo a todos estos desarrollos de precio alto, en el mercado local se verifica una máxima: cuando la aspiración revuela la góndola, la realidad de la billetera encuentra consumidores ávidos. De ahí que hay un repunte de marcas en los precios accesibles como Colón Extra Brut ($ 53), Canciller Extra Brut ($ 60), Federico de Alvear ($ 50) y Suter ($ 52), junto a Norton ($ 74), que marca el límite superior, hoy llevan la voz cantante de este segmento.

¿Qué bebemos los argentinos? Las estadísticas indican que en Argentina se bebe una categoría por sobre las demás y que esa categoría se mantiene firme en la góndola local: Extra brut. Para la legislación local, Extra Brut son todos aquellos espumosos que llevan hasta 11 gramos de azúcar residual –lo que significa que uno con solo 3 y uno de hasta 10 pueden ser llamados así-, algo que explicaría de paso por qué es la categoría más consumida, con 7 de cada 10 botellas descorchadas.

Algunos ejemplos cabales de esta amplia segmentación son Trapiche Extra Brut ($ 103), el flamante Novecento Extra Brut ($ 100) lanzado en octubre pasado, Uxmal Extra Brut ($ 123), Nieto Senetiner Extra Brut ($ 135), Norton Cosecha Especial Extra Brut ($ 120) y Bianchi Extra Brut ($ 110), este último, el más accesible de los espumosos elaborados por el método tradicional del mercado.

// favorito Playboy

Algunos importados. Si bien hay una extensa producción local, también hay margen para los importados, que se sostienen aún en la escasez del mercado. Por ejemplo, los cavas de Freixent, Carta Nevada ($ 165) y Cordón Negro ($ 185), de un sabor etéreo y delicado, o bien sus competidores, Gran Codorníu Clásico Seco ($ 180) y Codorníu Selección Raventós Brut ($ 325). Ahora, a tono con el lanzamiento global, recientemente fue presentado en el mercado doméstico Dom Pérignon 2005 ($ 3500), complejo y delicado, junto con Krüg ($ 4600) y Veuve Cliquot ($ 1500), dos clásicos de frescura lograda. También de Francia se importan algunas botellas de Luis Roederer y Taittinger, que circulan por vinotecas de lujo y compraventas privadas. No serán precios de amigo, pero sí una posibilidad de beber algo del mundo.

Caribe y maíz

Por **Celeste Orozco**

LA AREPA ES LA COMIDA MÁS POPULAR DE COLOMBIA Y VENEZUELA, Y GRACIAS A LA INMIGRACIÓN Y EL FLUIDO INTERCAMBIO CULTURAL, HA DESEMBARCADO FELIZMENTE EN BUENOS AIRES. LA CAPITAL YA TIENE UNA MÚLTIPLE OFERTA DE AREPAS, RECORRIENDO UN CAMINO DONDE ESTA EXQUISITA TORTILLA DE MAÍZ ES UNA OPCIÓN CADA VEZ MÁS CONSOLIDADA ENTRE LAS VARIANTES AL PASO.

__ Pocos lo saben, pero el 12 de septiembre es el Día de la Arepa, motivo por el cual en varias ciudades del globo se celebró el 4to Arepazo Mundial. Según los datos de la web oficial del evento, hay más de cien areperas distribuidas por todo el planisferio, incluso en sitios tan lejanos como Singapur, y aún así es probable que varios todavía no conozcan esta suerte de pancito redondo y chato de maíz, originario del Caribe, mega archi tradicional en Venezuela y Colombia.

La contienda territorial sobre su origen es acalorada. Los venezolanos dicen que tiene partida de nacimiento en su patria: específicamente en su región noroeste, puesto que la palabra arepa viene de "erepa", en la voz de los originarios indios cumanagotos que habrían inventado el bocadillo con esta forma en honor al dios Sol. Los colombianos tienen historias similares. Los mediadores de siempre dicen que se comió por primera vez cerca de la frontera entre ambos países. Más allá de la contienda, es evidente que las arepas cruzaron sus propias fronteras y junto a una gran cantidad de amable y musical inmigración caribeña en Argentina, llegaron a Buenos Aires para nutrir la oferta de comida al paso.

Para preparar una arepa, tradicionalmente las abuelas partían del maíz que cocinaban, procesaban y molían hasta llegar a la harina que hoy se consigue envasada –la muy codiciada harina PAN–, pero no fácilmente en Argentina. Por eso, es normal que los locales porteños recurran a la vieja forma de elaboración, que tiene todas las ventajas de lo no industrializado. Así las cosas, Buenos Aires no solo ofrece arepas, sino que se ha apropiado de la receta para darle una identidad particular. Las arepas (como casi cualquier otra comida semiexótica) llegaron a la ciudad. Descubrí en este recorrido

AREPITAS DE LUJO

Anisadas, con aguacate (palta) y chicharrón. Uno de los platos éxito de la última feria Masticar. Así son las miniarepas que forman parte del menú por pasos que ofrece el sofisticado I Latina, restaurante nacido en Bariloche pero emplazado hace tres años en una antigua casona entre Villa Crespo y la Paternal. El lugar es propiedad de los colombianos hermanos Macías, uno de ellos cocinero, donde la propuesta es degustar el Caribe con un *timing* perfecto. Es caro, pero toda una experiencia: $ 900 el menú de seis pasos, más $ 480 con maridaje de vinos. Murillo 725, Capital

Los lugares

dónde encontrarlas.

AREPERA BUENOS AIRES

Estado de Israel 4316, *Villa Crespo*

Este restaurante villacrespense fue la punta de lanza de la cultura de la arepa en la Capital porteña, antes de la gran inmigración. Se trata del proyecto de un argentino que vivió largo tiempo en la venezolana Isla Margarita, el cocinero Alejandro Purcaro, y su pareja, Florencia Casal, quienes atienden el mostrador de este comedor amplio, alegre y hogareño. Lo que van a encontrar aquí son arepas de relleno generoso, como si las hubieran preparado en la mismísima Arepera Socialista del centro de Caracas. La carta ofrece 25 opciones de rellenos entre los cuales la favorita indiscutible es la Reina Pepeada, con pollo y palta, y la Sifrina que al mismo relleno agrega queso amarillo en hebras. En honor al intercambio cultural, crearon un relleno de bondiola, bautizado como "lo mejor de dos mundos".

I LOVE AREPA

Rodríguez Peña 25, *Congreso*
El Salvador 4101, *Palermo*

Si la arepa pasó de completa desconocida a formar parte de las opciones porteñas de comida al paso, esto en gran parte se debe a la gran cantidad de colombianos que se mudaron a Buenos Aires, comenzaron a trabajar en gastronomía y trajeron consigo no solo la nostalgia de su tierra sino un buen modo de evocarla con sus comidas típicas. Los locales de I love arepa son bien callejeros: suena cumbia de la buena, se vende cafecito y se preparan 10 rellenos distintos, a la sazón del lugar de origen. Está la caleña (rellena con carne desmechada, plátano maduro y queso rallado); la llanera (con salchicha ahumada, huevo revuelto, queso cremoso y maíz). También una versión argentina con la extraña combinación de chorizo, tomate y queso. I love arepa tiene locales hermanos llamados I love empanada: de forma similar a las argentinas, pero con masa del dios Maíz.

CARACAS BAR

Guatemala 4802, *Palermo*

Una bar palermitano que en lugar de gigantografías de Nueva York, Londres o París, porta la imagen de la ciudad que le da nombre detrás del dj. Al mando de dos primos venezolanos, este no es otro local del montón, sino uno con menú autóctono, lo que se traduce en cantidad de arepas. Se destacan la Pabellón, que condensa dentro del pancito de maíz el tradicional plato del país: carne mechada; tajadas (plátano frito y salado); caraotas (porotos negros) y queso blanco duro rallado (que aquí en Buenos Aires solo los expertos logran reemplazar). Sin embargo, los que frecuentan Caracas piden las arepas "fantasía del chef", un relleno a *piacere* de la cocina que no suele defraudar. Para acompañar, hay cerveza artesanal tirada, carta de tragos y Ron Santa Teresa. El lugar tiene una terraza ideal para el verano que se viene.

LA AREPERÍA DE BUENOS AIRES

Bonpland 2430, *Palermo*

"Arriba el maíz" es su lema. Empezaron en los confines de internet, vendiendo arepas al estilo de Colombia –más grandes y chatitas las que vienen solas; compactas y altas las rellenas con queso– que se pedían por teléfono con días de antelación. Pero pasito a paso fueron ganando terreno, ubicándose en las heladeras de los súper del Barrio Chino. Ahora tienen local propio y gran pero gran presencia en festivales y ferias gastronómicas (Raíz, la Petit Marché, Sabe la Tierra, Picurba y la lista sigue). La modalidad suele ser: escoger si tu arepa es de maíz blanco o amarillo, con o sin queso, y dos rellenos de los disponibles (carne mechada, guacamole). De postre: pan de yuca relleno con guayaba.

BACARDÍ
CUBA LIBRE
BACARDÍ GOLD,
COLA & LIMA
EL ORIGINAL
BACARDI
GOLD
ORIGINAL PREMIUM CRAFTED RUM
PUERTO RICAN RUM
ESTD 1862
BACARDÍ
BACARDÍ
UNTAMEABLE
SINCE 1862
/BacardiArgentina
@BacardiArg
BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

cE HOTEL DE DISEÑO

LA NUEVA CULTURA DEL HOSPEDAJE

Una filosofía de vida aplicada al espacio. Tal vez esta sea la mejor forma de definir el cE Hotel de Diseño creado por su propio dueño, el arquitecto Ernesto Goransky. Ubicado frente al Palacio Pizzurno, en el corazón de Recoleta, este hotel de 28 *suites* es una apuesta por la unicidad del espacio público-privado y la fusión con el entorno. Espacios amplios y minimalistas; materiales nobles como el aluminio, el acero inoxidable o el vidrio; luz, más luz y vistas privilegiadas. La integración de la decoración busca generar una simbiosis entre arquitectura, diseño, funcionalidad y comodidad.

En cada una de sus creaciones, el arquitecto argentino refleja su necesidad personal de vivir en equilibrio. Entre sus obsesiones, vencer el desafío del hombre para, a golpe de adaptabilidad, no desafinar en la partitura que impone lo contemporáneo. Buena parte de esta línea de pensamiento la aprendió durante los tres años que vivió en Londres, donde realizó un master en la Architectural Association. Allí trabajó con Terence Conran –creador de Habitat- y aprendió buena parte de los principios que hoy rigen su trabajo.

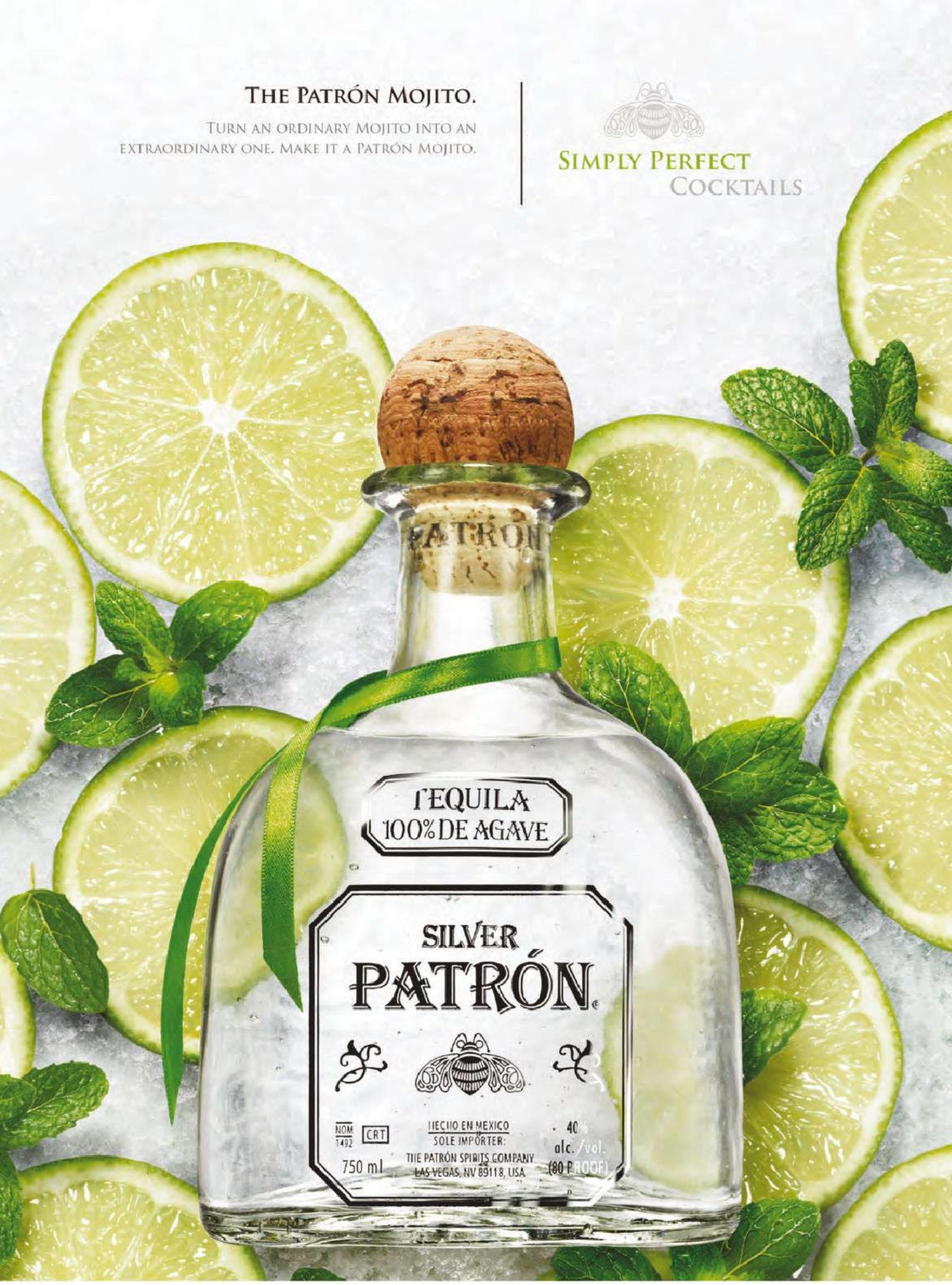
En este contexto, la creación del cE Hotel se presentó como la oportunidad perfecta para extrapolar este *way of life* a través de un abanico de servicios acorde a las necesidades del huesped del S.XXI. Desde un servicio de desayuno 24 horas para creativos que trabajen de noche, hasta escritorios y sillas ergonómicas, hidromasaje y un trato horizontal y cálido por parte de los empleados. Para los que puedan, el hotel proporciona un plan VIP que incluye mimos como una copa de bienvenida, desayuno en la habitación, traslado IN/OUT o un *free pass* al gym del Wellclub.

Marcelo T. de Alvear 1695 // www.designce.com

The Patrón Mojito.

Turn an ordinary Mojito into an extraordinary one. Make it a Patrón Mojito.

Simply Perfect Cocktails



Distribuido por Wine-Supply. Beber con moderación. Prohibida su venta a menores de 18 años.

20P Daniel Radcliffe

Texto Rob Tannenbaum //
Fotos xxxxxx

EL ACTOR QUE POSIBLEMENTE NUNCA DEJARÁ DE LLAMARSE HARRY POTTER HABLA SOBRE SU VIDA DE ADULTO: SU DESNUDO SOBRE EL ESCENARIO, SU MASTURBACIÓN EN EL CAMERINO Y LOS DESAFÍOS QUE CON ESTATURA ENFRENTA EN UNA PROFESIÓN DONDE SUELEN MANDAR LOS ALTOS.

1. Tenías 12 años cuando salió la primera película de Harry Potter. ¿En qué momento te diste cuenta de que ese papel te iba a acompañar el resto de tu vida?

Puede ser que me haya quedado claro solo hace unos pocos años. En tu cabeza, vos imaginás que va a desaparecer una vez que termine la serie. Cuando empecé a ir a bares y pubs, intentaba simular que podía tener una existencia normal. Después me di cuenta de que la gente sabía quién soy, y cuando estás en un bar sacan los teléfonos con cámaras. En algún momento, uno acepta que tiene que adaptar su manera de vivir.

2. La serie de Potter se terminó. ¿Se ha ido la atención también?

Tengo la sensación de que me reconocen más ahora. Esto es lo que me asusta: si tenías 14 años cuando salió la primera película, ahora tenés alrededor de 30 y bien podrías tener un hijo de menos de 10 años a quien le estarías presentando a Harry Potter. Ya estamos llegando a la siguiente generación. Eso es bizarro. Nunca desaparece.

3. ¿Por qué no se ha disipado el atractivo?

¡Porque las historias son geniales! Una gran parte de nuestra cultura ahora cree que si algo se convierte en un éxito, viene un contragolpe. Perro Harry Potter no tuvo eso. Hay gente que no quiere leerlo, pero la cantidad de personas a las que realmente les disgusta es muy poca. Los libros son maravillosos, y salieron en el momento perfecto, cuando había cierto temor, debido al aumento de los juegos de computadora, de que la lectura se iba a convertir en algo del pasado. Cuando los niños de repente descubrieron estos libros, todos los adoptaron como algo popular.

4. Vos fuiste muy sincero sobre el hecho de que bebiste mucho entre los 18 y los 20 años. ¿Esa fue una reacción ante el escrutinio público?

Cada vez que iba a bailar, aparecían las camaritas. Eso me hacía muy consciente, ¿Y cuál es la manera más fácil de escapar cuando uno es consciente? El alcohol es una salida rápida. Entonces tuvo que ver con eso. Hace unos años había una publicidad en la TV que mostraba muchos inventores, incluyendo el hombre que inventó la cámara del teléfono. Sonreía con suficiencia en la pantalla, y yo pensaba: ¨mierda. ¿Qué hiciste? [risas] Las cámaras en los teléfonos definitivamente no son mis favoritas.

5. Dijiste que eras "molesto, ruidoso, desubicado, desordenado y borracho". ¿En qué sentido eras desordenado?

No, no, no. Ya he dejado pasar mucho. Se vuelve doloroso observar de qué manera tus asuntos personales, sobre los que uno ha intentado ser sincero, son transformados en carne de cañón por los programas de chismes de la tele. Yo fui franco, como vos dijiste, pero una vez que uno comienza a hablar sobre esto, no puede convertirse en lo único de lo que uno habla. Yo puedo decir muchas cosas con las mejores intenciones, por qué sucedió y cómo me detuve, durante tres horas, y el titular sería: BORRACHO EN EL SET DE HARRY POTTER. Entonces ya no hablo mucho sobre eso.

6. En la nueva película *Víctor Frankenstein*, interpretás al ayudante jorobado, Igor. Como actor, ¿cuál es el atractivo de interpretar a alguien con una malformación?

No es que sea genial, ¿cómo pude provocarme este terrible dolor de espalda que me va a durar los próximos meses? Pero significa más que el desafío físico. Si uno hace algo que le provoca un poco de dolor, eso te hace sentir como si estuvieras trabajando un poco más duro de lo que normalmente lo hacés como actor. Yo hice la obra de teatro *The Cripple of Inishmaan* durante cuatro meses en Londres y nunca tuve un problema físico. Hacer lo que hice en *Frankenstein* durante tres semanas fue una cagada. Tengo un calambre en el cuello que no tenía antes.

7. Sos de contextura pequeña. ¿El tamaño limita los papeles que podés interpretar?

No lo creo. Dustin Hoffman y Tom Cruise tienen carreras muy diferentes, y ambos tienen más o menos mi misma altura. Yo podría interpretar a un soldado. La estatura mínima para un marine es de un metro y medio, y yo soy más alto. Si estás preguntando: "¿Podés interpretar a una persona realmente alta?" No, obviamente, no. [risas] Pero tampoco podría interpretar a un negro. Por razones similares, no. No podría interpretar algo que no pueda tomarme en serio. No podría tomarme en serio a mí mismo como mariscal de campo en una película de fútbol americano. El único papel que podría obtener es el de Director de Equipo.

8. Dijiste que tu actuación en *Harry Potter y la Orden del Fénix*, la quinta película de la serie, fue la mejor tuya, pero odiás verte en la sexta, *Harry Potter y el misterio del príncipe*. ¿Cómo es que tus mejores y peores actuaciones se dan de manera consecutiva?

En cada película hasta la sexta se puede ver un avance en mi actuación. Y después se

"LA GENTE CREE QUE SOY UN COMPLETO **BOLUDO**. Y CUANDO NO LO SOY, ESO SIEMPRE ME JUEGA A FAVOR".

detuvo; quizás retrocedí en la sexta película. Realmente disfruté mi actuación en la quinta, en parte por trabajar con personas como Gary Oldman y David Thewlis. En la sexta, recuerdo mirarla y pensar: "guau, no ha habido crecimiento". Estás observando un error que cometiste cada día durante 11 meses, así lo vi yo. Tenía la idea de que Harry es como un soldado traumatizado por la guerra, y como consecuencia de eso, se cierra emocionalmente. No es una mala idea, pero no es lo más interesante para hacer durante dos horas y media.

9. Conociste a tu novia, Erin Darke, cuando ambos estaban en la película *Amores Asesinos*. Hay una escena en la que el personaje de ella le hace a tu personaje sexo oral en una biblioteca. ¿En ese momento ya estaban saliendo?

No. Es una grabación maravillosa de nuestro primer coqueteo. No hay actuación, no de mi parte, al menos. Hay un momento en el que me hace reír, y me río como yo mismo, no como mi personaje. Ella estaba increíblemente divertida e inteligente. Yo sabía que estaba en problemas.

10. ¿Cómo es que su papá terminó diciéndole a la prensa que vos no estabas comprometido con su hija?

Cuando fui a su casa la Navidad pasada, hubo una tormenta de prensa en Michigan. Estábamos sentados en la sala de estar de su papá, y el teléfono sonó. Su papá dijo: "Mhm, es el Detroit Free Press". Llamaban por el rumor de que habíamos ido ahí a casarnos a orillas del Lago Michigan. Lo grandioso fue que consiguieron su número porque él está suscripto [risas]. De repente tuve un momento en el que pensé: "Mi vida extraña está impactando sobre su vida". Me sentí mal. Maravillosamente, ellos lo vivieron como algo gracioso. Tengo que decir que usualmente no leo artículos sobre mí, pero leí todos ellos porque eran muy buenos. "¡Comió en lo de Bob Evans! Compró una remera en el centro de Flint!" Los periodistas en Michigan estaban tan felices que la terminé pasando muy bien allí. Generalmente tengo que lidiar con los tabloides británicos, así que esto era la cosa mediática más dulce que me había pasado.

11. Gary Oldman hizo una entrevista con Playboy el año pasado en la que dijo: "Daniel Radcliffe ahora tiene mucho dinero". ¿Has experimentado algún tipo de resentimiento en los estudios de filmación a causa de tu éxito?

Cuando hice mi primera película fuera de la serie *Harry Potter, Los chicos de diciembre*, me hice amigo de algunas personas del equipo de maquillaje y peinado. Después de algunas semanas, pregunté: "Entonces, con honestidad, ¿qué esperaban de mí antes de conocerme?" Y ellos me dijeron: "Pensamos que ibas a ser un idiota". Porque esa es la idea que tienen las personas sobre los niños estrellas. La gente cree que soy un completo boludo. Y cuando no lo soy, eso siempre me juega a favor.

12. La gente espera que los niños estrellas sean unos idiotas porque muchos de ellos lo son. ¿Qué es diferente en tu experiencia?

La mayor y más subestimada suerte que tuvimos yo y todos los productores de Potter fue que yo amé el trabajo. He visto niños aburrirse en el estudio, y yo pensaba: "¿Qué estás haciendo? Éste es el mejor lugar sobre la tierra". Yo lo amé desde el momento en que escuché la palabra "vamos". Yo amaba estar en el estudio. Amaba las horas. Amaba a las personas. Amaba las locas y extrañas cosas que llegaba a hacer cada día. La actuación era lo central para mí, y no iba a hacer nada que pusiera en peligro el ser actor.

13. Desde que terminó Potter te concentraste principalmente en películas de bajo presupuesto. ¿Alguna vez las personas podrán no pensar en vos como Harry?

Una de las consecuencias positivas de la cultura de las celebridades para los actores como yo, que hemos estado pegados a un personaje durante mucho tiempo, es la oportuni-dad de que la gente me conozca. No creo que Mark Hamill (N. del E.: el actor que interpreta a Luke Skywalker en *Star Wars*), por ejemplo, haya tenido las mismas oportunidades de que la gente lo conozca. Cuando fui al programa de Jimmy Fallon y canté un rap de Blackalicious , conseguí un trabajo interpretando a Sam Houser en *Cambio de Estrategia*, la película sobre Grand

Theft Auto . La persona a cargo pensó: "Ah, le interesa el hip-hop. No es solo un chico blanco cheto".

14. ¿Qué fue lo último que googleaste?
Es un poco vergonzoso, porque hice referencia a eso antes en nuestra conversación, y pareció información que ya sabía: la altura mínima para ser marine. Estaba leyendo un guión en el que iba a interpretar a alguien que dice ser marine, entonces pensé en buscar esa información. Mucho de lo que googleo y busco en internet tiene que ver con NFL.com, Deadspin y otras páginas de deportes. Se lo contagié a mi novia, y ahora cuando yo no estoy, la ayuda a ella a no extrañarme.

15. Te pasaste toda tu adolescencia haciendo las películas de Harry Potter. Para la mayoría de los chicos adolescentes, la vida gira alrededor de encontrar una oportunidad para masturbarse. ¿Hay tiempo para eso en un estudio de filmación?
Sí, yo era como cualquier otro adolescente en ese sentido. Mi línea favorita sobre la masturbación es de Louis C.K. y dice algo así: "La descubrí cuando tenía 11, y no me salteé ni un día". Creo que yo empecé muy temprano, antes de la adolescencia. Pero no cuando estaba en el estudio. No estaba pensando: ¿cuándo va a dar en el clavo en esta escena Alan Rickman así puedo ir corriendo a mi remolque? Existe otro sentimiento, nuevamente descripto perfectamente por Louis C.K.: ese miedo justo después de haber eyaculado de que todo el mundo sepa lo que hiciste. Habría sido vergonzoso volver al estudio y mirar a los ojos a los dignatarios de la realeza de la actuación británica, sabiendo lo que había estado haciendo.

16. Sos ateo, pero también te identificás como judío. ¿Cuál fue la última cosa judía que hiciste?
La última cosa judía que hice fue visitar a mi abuela [risas]. ¿Eso cuenta? Mi mamá es judía; mi papá es protestante. Éramos unos judíos terribles. Yo crecí con árboles de Navidad. Comemos cerdo. Mi abuela es kosher, pero es amable antes de ser kosher. Si ella va a la casa de alguien y cocinan panceta, ella piensa: "No quiero provocar un problema". Quizás no es que sea amable, quizás secretamente a ella le gusta la panceta.

"ME VOLVÍ INCREÍBLEMENTE BUENO PARA ENTRETENERME SOLO. POR RAZONES EGOÍSTAS, **ME GUSTA LA IDEA DE TENER MUCHOS HIJOS.** QUIERO UNA ESPECIE DE *LA GRAN ESTAFA* DE HIJOS".

17. Cuando estabas haciendo *Equus* en Broadway, estabas desnudo mucho tiempo en la obra. ¿Hiciste algún truco?
No había oportunidad. Yo estaba sobre el escenario durante toda la obra, y corría desnudo durante 10 minutos en una escena sobre falla sexual y ceguera de caballos. Pero he escuchado historias de actores que se ponen bandas elásticas alrededor del pene. Si te hacés una paja y después te ponés un elástico en la base, la sangre se mantiene ahí, y después te lo quitás y salís al escenario. Yo lo tendría que haber hecho una hora y media antes. Estoy seguro de que me habría castrado. Estaba asustado y tenía 17 años cuando hice *Equus*, que es la edad en la estás bien consciente. Y yo era muy consciente de que un cierto porcentaje de la audiencia venía a ver mi pene cada noche. Mirando hacia atrás, eso fue mental. Me respeto mucho por haber tenido las pelotas para hacerlo.

18. Sos hijo único y has dicho que querés tener muchos hijos. ¿Tu infancia fue solitaria?
Para nada. Madurás más rápido. Yo me volví increíblemente bueno para entretenerme solo. Por razones egoístas, me gusta la idea de tener muchos hijos. Quiero una especie de *La Gran Estafa* de hijos.

19. ¿Van a robar un casino?
Y el asiático va a ser flexible y un gran gimnasta [risas]. Sería genial si yo pudiera criar la suficiente cantidad de hijos como para hacer eso. Probablemente podés hacerlo con menos de 11 si los empezás a entrenar con el tiempo suficiente.

20. Tenés 26 años, lo cual significa que has sido famoso por más de la mitad de tu vida. ¿Los extraños sienten que te conocen desde la infancia?
El ser reconocido en la calle te enseña que la mayoría de las personas son amables y agradables y solo quieren una foto rápida. De vez en cuando, te encontrás con un idiota. Por lo general están borrachos. Los idiotas también quieren una foto, pero quieren ser idiotas mientras se sacan la foto con vos. Empiezan a decir: "¿Sabés qué?, nunca me gustó Harry Potter en realidad". Gracias, boludo; esos son 10 años de mi vida. Una vez, una chica se acercó a mí y me dijo: "¿Me puedo sacar una foto?" Yo le dije: "Sí, seguro, si querés." Y ella dijo: "Bueno, no te lo habría pedido si no quisiera". ¿Qué? [risas] Y por supuesto, yo siendo yo, le contesté: "Perdón, una estupidez de mi parte". Después ella se fue caminando y Erin me dijo: "Esa chica fue una cretina. No tenés que ser amable si son groseros con vos". Pero soy mejor para decir no que [su coprotagonista de Potter] Rupert Grint. Él terminó yendo a la casa de un fanático porque no podía decir que no a nada que le pidieran. Ahí es cuando las cosas han llegado demasiado lejos.

— FIN —

WHAT TO DRINK. WHAT TO WEAR. WHERE TO GO.

(and where to find a Playmate or two.)

PLAYBOY LIFESTYLE,
NOW FOR ANDROID!

ANDROID APP ON
Google play

www.playboymobile.com/lifestyle

Romina Malaspina

FOTOS **LUIS SENS** - D.A. **SOL MOSCHETTI & FRAN SILVA** - ESTILISMO **CIN PALACIO**

Gran Hermano terminó y Romina volvió a su intimidad de su casa. La chica que encandila con esas sonrisas se desnuda para PLAYBOY en estas fotos memorables. Y ofrece toda la frescura e inocencia de un cuerpo para volverse loco.

TOYOTA
BRIDGESTONE

Troy Lee Designs
MUSCLE
MILK
TOYOTA
FMF
OGIO
LEATHERS
OGIO
ACERBIS

BRIDGESTO
MILK

OGIO
TOYOTA

ASISTENTE DE ESTILISMO **NATALIA DELACROIX.** // ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA **MARCELA FALCONE.** //
MAKE UP Y PELO **DAIANA MORA.** //
AGRADECIMIENTOS **KOSIUKO, INFINIT, PEPE CANTERO, LOVE UNDIES, SUSILA TANTRIK, FERRARO, GARÓFALO, THE BAG BELT, MUSSA ÍNTIMA, MALA MÍA** //

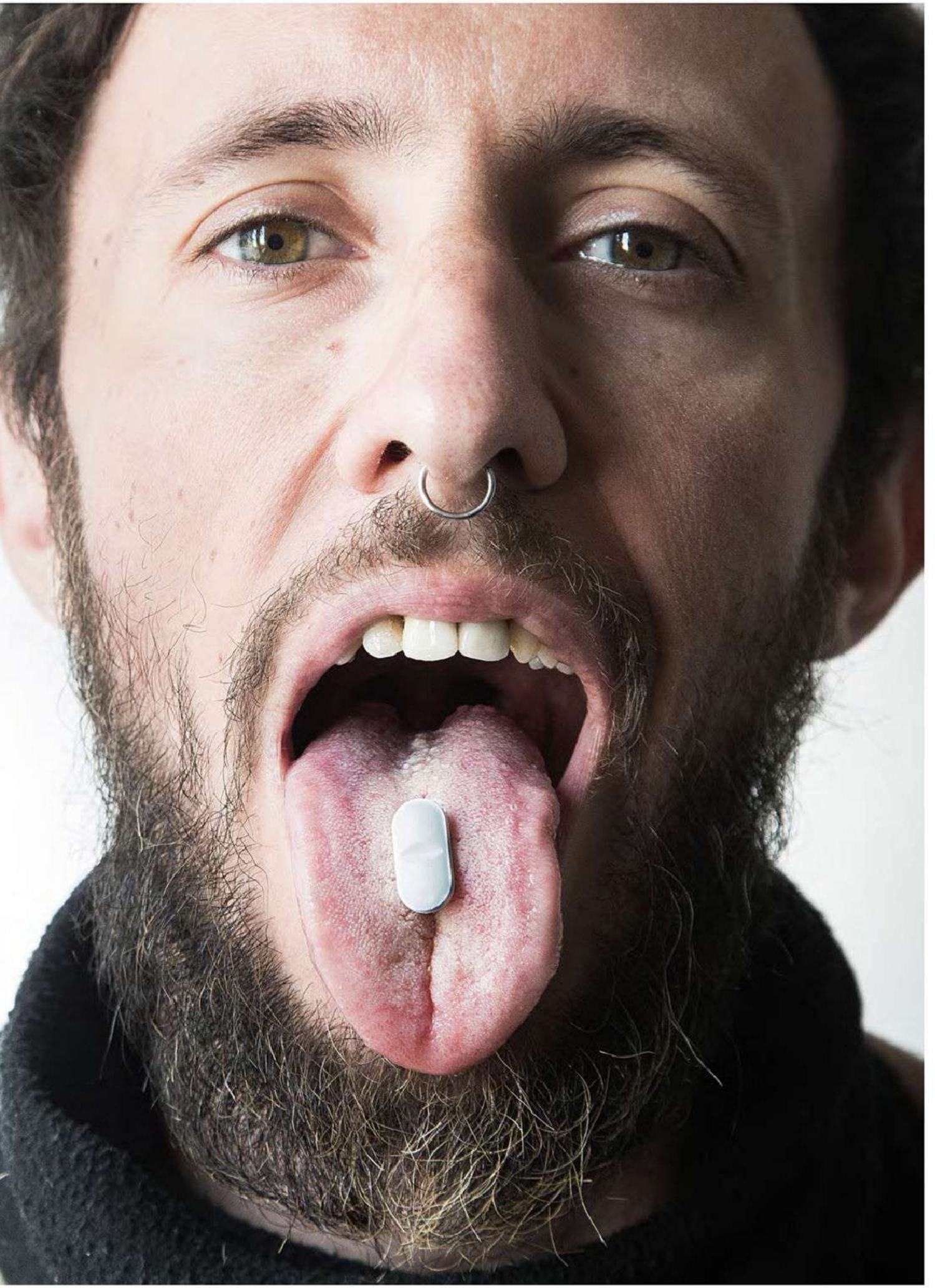
Troy Lee Designs

Troy Lee Designs

CUERPOS POSITIVOS: VIVIR CON SIDA HOY

Por WALTER LEZCANO

AQUEL FANTASMA QUE ASOLÓ LA VIDA SEXUAL Y LA VIDA A SECAS DE LA HUMANIDAD DURANTE LOS 80 Y 90 PARECE HABER SIDO DOMESTICADO. PERO LA PREGUNTA, SIN EMBARGO, SE IMPONE: ¿CÓMO ES VIVIR CON SIDA HOY? MUCHOS DE LOS ARCAICOS PREJUICIOS SOBREVIVIERON ALLÍ DONDE EL VIRUS DE INMUNODEFICIENCIA HUMANA YA NO SIGNIFICA SENTENCIA DE MUERTE, PERO SÍ "ALGO HABRÁN HECHO". Y AQUELLO TIENE SUS CONSECUENCIAS. LUEGO DEL AUGE DE LA TRISTEMENTE CÉLEBRE "PESTE ROSA", EL ESPECTRO DE LOS CUERPOS POSITIVOS SE DIVERSIFICÓ, DISPARANDO VIDAS Y POSICIONES BIEN DISTINAS ENTRE SÍ. POLÉMICAS, ALGUNAS; SIEMPRE DRAMÁTICAS.
HISTORIAS, NÚMEROS, RECUERDOS Y MIEDOS ALREDEDOR DE LA ENFERMEDAD MÁS FAMOSA DEL SIGLO XX.



A PRINCIPIOS DEL 2012, Julián tenía 40 años y cumplió con los controles médicos que le pedía la institución en la que todavía trabaja. Tenía la chance de pedir o no el estudio de VIH. "Yo lo pedí", dice ahora desde su casa en Bahía Blanca. Julián se venía haciendo los estudios periódicamente, por lo menos una vez al año, porque hacía unos siete había tenido una pareja infectada y, por ello, adquirido el hábito de controlarse. A pesar de que siempre le daba negativo, sabía del "efecto ventana" con el que el virus solía manifestarse mucho tiempo después de haber ingresado al organismo. Y aunque se cuidaba, podía recordar algunos momentos de riesgo: una ruptura del preservativo, una calentura en la que se demoró en colocarse la protección y que para cuando lo hizo ya se había expuesto demasiado, "esas cosas que son difíciles de manejar en el arrebato de una pasión", como dice, con una leve sonrisa.
Esa vez fue a retirar el análisis tarde, a última hora, convencido de que daría negativo, pero siempre cargaba con ese estrés propio de los exámenes y los resultados. En el *hall* de la clínica no había nadie ya. La secretaria le hizo una seña y fue a abrirle la puerta. Julián le dio sus datos. Ella revolvió en un fichero dos o tres veces; estaba nerviosa porque ya era la hora de cerrar. Entonces tomó el teléfono y se comunicó con alguien. "El doctor ya baja, puede tomar asiento", le dijo finalmente. Ahí se la vio venir. Se quedó dando vueltas hasta que el médico apareció y lo llamó desde un consultorio. Una vez que ingresó, se quedó parado frente al escritorio y se lo preguntó sin vueltas:
—¿Lo tengo, Dr.?
—Sí, siéntese.

***

En nuestro país, los primeros casos de VIH positivo se conocieron, como en el resto del mundo, a principios de los años ochenta. En Argentina se estaban viviendo los últimos y terribles coletazos de la dictadura militar. Se avecinaba y, sobre todo, se palpitaba un cambio de época deslumbrante después de la aciaga guerra de Malvinas y frente a las expectativas reales de unas próximas elecciones por la necesaria vuelta de la democracia que, luego, ganaría el Dr. Raúl Alfonsín. Pero para eso faltaba todavía porque el terror tiene la extraña cualidad de distorsionar los espacios temporales.
Volvamos a 1982.
Por ese entonces, el desconocimiento del virus y de la enfermedad eran absolutos, lo que generaba un fuerte desconcierto dentro de la comunidad médica. Uno de los que primero estuvo en esa trinchera fue el médico infectólogo Pedro Cahn, quien en estos momentos es uno de los especialistas más prestigiosos del país en el tema, y que tiene un merecido reconocimiento a nivel mundial. Además, preside la Fundación Huésped. En su impecable consultorio de Almagro recibe a PLAYBOY una mañana de lunes antes de viajar a dar unas conferencias en España, y hace memoria: "Al principio, esta enfermedad era una sentencia de muerte. No había tratamiento, entonces para las personas que tenían un diagnóstico de infección por HIV -lo sabíamos los médicos y los pacientes tenían la percepción también- era una cuestión de tiempo hasta que se enfermaran y se murieran. En el 82, nosotros vimos los primeros pacientes de una enfermedad que no conocíamos ni entendíamos. No existía Internet en esa época, era todo más difícil para buscar los conocimientos. Al principio, la comunidad médica reaccionó con curiosidad. Después, con extremo temor". Pero esta nueva enfermedad que aparecía de pronto en el panorama clínico y social de una nueva década, se convirtió en la charla obligada de todas las sobremesas alrededor del mundo y, por otra parte, causó sensación y desconcierto. Desde el comienzo, estuvo teñida por un matiz de

LA PRIMERA MUERTE POR SIDA FUE LA DEL ACTOR **ROCK HUDSON**, EN **1985. UN MOMENTO INOLVIDABLE** EN EL CALENDARIO DE LAS TRAGEDIAS POPULARES, LA CONSTATACIÓN INELUDIBLE DE QUE **NADIE, ABSOLUTAMENTE NADIE**, ESTABA A SALVO DE LA PROPAGACIÓN DE ESTE NUEVO FLAGELO.

prejuicio y cierta mirada acusatoria. Lo poco que se sabía, y esto formaba parte de la serie de los mitos que comienzan a tejerse alrededor de cualquier realidad desconocida, es que era una enfermedad que afectaba únicamente a los homosexuales. De ahí surgió la primera denominación que contenía en su esencia la fuerza del estigma: "La peste rosa". La población tomó esa falacia como una verdad irrefutable. Sin embargo, la ignorancia no era solo una cuestión propia de esa parte de la población que no trabajaba en el sector de la salud. Discriminar parecía ser una cuestión que inundaba todos los espacios. Cuenta Pedro Cahn: "También hubo casos de discriminación entre los médicos. Nosotros, de hecho, en mi grupo inicial, cuando empezamos a trabajar con estos pacientes, llegábamos a la cafetería del hospital Fernández y nos decían: 'cuidado que ahí viene la patota rosa'. Para que te des una idea, también quisieron impedir la internación de pacientes en el hospital, y nos hicieron desaparecer un archivo completo de historias clínicas. Nosotros teníamos miedo de que se usurpara la privacidad de los pacientes, pero al final no pasó nada con eso. Además, era muy típico que en la guardia del hospital me dijeran: 'ahí llegó uno de tus pacientes', y yo decía que los pacientes no eran míos, sino del sistema. Y eso que ocurrió en el Fernández no era distinto a lo que ocurría en distintos centros asistenciales, ni fue diferente de lo que ocurrió en muchos otros países. Fue el temor a lo desconocido. La cosa fóbica aparecía en muchos sectores de la sociedad y de la salud también."

El miedo frente a esta nueva problemática fue cambiando en la medida en que todos aquellos que trabajaban en el sector sanitario se fueron dando cuenta de que era una enfermedad que los podía afectar a todos. "Empezaron a llegar las primeras mujeres y embarazadas con HIV. Llegaron además los familiares de los propios empleados y hasta médicos del hospital que convivían con el virus. Después se normalizó un poco la cosa respecto de la discriminación. Pero fueron años difíciles".

***

El escritor y periodista Pablo Pérez sale de dar uno de los talleres literarios con los que se gana la vida y se sienta en un bar de Boedo. Pide un cortado en jarrito y le pone dos sobres de edulcorante. Revuelve, prueba la cucharita y sonríe. En un rato se tiene que ir a ver a su "chico". Se lo ve contento y con algo de la expectativa natural que despiertan los viernes a la tarde. Y lo primero que dice cuando se le pregunta sobre el hecho de convivir con el virus de VIH es esto: "¿querés la versión optimista o la pesimista? Estoy hinchado las pelotas". Y larga una carcajada contagiosa. Está dispuesto a hacer un viaje en el tiempo.

Pablo cuenta que se había hecho un primer test en el año 85: "Me acuerdo de una tapa de Humor® que me quedó re grabada porque decía "Pan dulce y Sida". Era para las fiestas, y ahí todavía se hablaba de la 'peste rosa'. Y como yo había tenido una vida sexual desbordada, me fui a hacer el test en el único lugar en que se podía por entonces: la academia nacional de medicina. En ese tiempo no había fundaciones ni nada. Me saqué sangre y cuando fui a buscar el resultado me dijeron: vos no lo pagaste. Yo no sabía que había que pagarlo, y era caro además. 'Tu sangre está congelada, hasta que no pagás, no ponemos los reactivos', me dijeron. Me fui de viaje y me quedé con la duda".

1985. Un amigo francés le paga el pasaje y Pablo Pérez se va a Francia para conocer el mundo y escapar de la hiperinflación argentina. Llega a territorio parisino con 70 dólares en el bolsillo. Como no consigue trabajo, se va a España un tiempo. Hasta que su amigo francés le cuenta que es VIH positivo y vuelve a Francia a cuidarlo: "Nosotros no teníamos una onda sexual, no teníamos penetración, pero sí mucha erótica. Así que no tuve miedo ni nada. Después nos peleamos, me echó de su casa y empecé a vivir en la calle". Al tiempo comienza con una tos indomable. Y se le suman unos hongos en la boca: candidiasis. Le recomiendan hacerse el test de VIH. Positivo.

1990. Recuerda Pablo: "O sea que lo pude haber tenido mucho tiempo antes. Y la verdad es que me habría sorprendido más si no me hubiera saltado positivo porque había tenido muchísima vida sexual sin protección. No era de andar de noviecito, salía y garchaba por todos lados". Pese al diagnóstico, sus defensas están bien. Así lo explica: "Así que no tomé medicación en ese entonces porque mis CD4, que son las células preferidas por el VIH para reproducirse, estaban en orden. En esa época estaba la AZT y después apareció el DDI, y no se lo daban a todos".

***

La primera muerte de una figura pública víctima del SIDA fue la del actor norteamericano Rock Hudson, el 2 de octubre de 1985. Un momento inolvidable en el calendario de las tragedias populares, la constatación ineludible de que nadie, absolutamente nadie, estaba a salvo de la propagación de este nuevo flagelo.

En nuestro país, con el advenimiento de la primavera alfosinista, se vivían épocas de una libertad inusitada. Tal como ocurrió en España luego de la caída de Franco, Argentina exudaba ansias de felicidad y de vivir una sexualidad donde no hubiera ninguna restricción, ningún cerco y todo estuviera dominado por la concreción de deseos, de indagar en los cuerpos ajenos. Es sabido: cualquier prohibición despierta en las personas esa zona de rebeldía que estalla cuando la libertad es posible. En ese sentido, el reconocido y clásico periodista de rock Claudio Kleiman recuerda

SIGUE →

VIH/SIDA: LOS NÚMEROS

650 centros de testeo con asesoramiento.
2 MILLONES de preservativos distribuidos por mes por la Dirección de SIDA y ETS.
502.592 reactivos para tamizaje convencional.
197.625 reactivos para *test* rápidos.
12.420 reactivos confirmatorios para VIH.

584.000 llamados para la línea Pregunta SIDA (0 800 3333 444 y 0800 222 3444).

110.000 personas con VIH en Argentina: 30 % desconoce su diagnóstico y el 70 % lo sabe.

6.000 casos notificados por año: 2,1 varones por cada mujer notificada.

Transmisión vertical: 6 % de los niños adquieren VIH.

Media de edad de diagnóstico: 33 años en varones, 32 en mujeres.

Vías de transmisión en varones (2011-2013): 46,9 % en relaciones sexuales con mujeres, 42,7 % relaciones sexuales con hombres, 8,7 % desconocido, 0,4 % uso compartido de material para el consumo de drogas inyectables, 1.2 % transmisión vertical, 0,1 % otros.

Vías de transmisión en mujeres (2011-2013): 90,1% en relaciones sexuales con varones, 3,1 % transmisión vertical, 0,1 % uso compartido de material para el consumo de drogas inyectables, 6,7 % desconocido.

Diagnósticos tardíos: 30, 7 % en varones. 23,2 % en mujeres.

Fuente: Dirección de SIDA y ETS, diciembre de 2014.

SI ANTES LOS HABITANTES DE LA NOCHE PORTEÑA COMPARTÍAN EL MISMO BILLETE PARA **ESNIFAR COCAÍNA**, AHORA HABÍAN DEJADO DE HACERLO. Y SI SALÍAN DE CACERÍA A BUSCAR **SEXO CASUAL**, AQUELLO QUEDÓ TAMBIÉN COMO UN RECUERDO DE **NOCHES PASADAS.**

que a mediados de los ochenta "la vida cotidiana era de una soltura impensada unos años atrás, y lo mejor de todo es que parecía que iba a durar eternamente". Sin embargo, no fue así. La muerte, otra vez, hizo su aparición sobre tres de las figuras más importantes de la renovación del rock nacional de aquella época. En diciembre de 1987, la cirrosis hepática que había arrastrado por demasiado tiempo, terminó con la vida de Luca Prodan. En 1988, Federico Moura y Miguel Abuelo murieron de SIDA. Rememora Kleiman: "esas muertes marcaron a fuego la época, la ensombrecieron muchísimo y cambiaron esa vida que parecía que iba a ser para siempre. Sobre todo las de Moura y la de Miguel Abuelo, por la figura del VIH. Eso hizo que cambiaran muchas costumbres en el ambiente como el consumo de drogas, por ejemplo. Pero porque todavía, en esa época, había mucho desconocimiento y poca información real sobre la enfermedad".

Si antes los habitantes de la noche porteña compartían el mismo billete para esnifar cocaína, una droga obligada de la época (revisar, si no, la letra y pulso nervioso de "Jijiji" de Los Redondos), ahora habían dejado de hacerlo. Y si salían de cacería a buscar sexo casual, aquello quedó como recuerdo de noches pasadas. De golpe, el SIDA, bajo la forma imperecedera del miedo, había aterrizado en el gremio artístico de la Buenos Aires nocturna.

***

Cuando Julián se enteró de que convivía con el VIH, le temblaron las piernas, sudó y su cabeza estalló en mil imágenes en un segundo. Después escuchó lo que tenía para decirle el doctor. Le dijo: "tenés una enfermedad de la época, no te sientas tan culpable. Agradecé que te tocó ahora y no hace 7 u 8 años atrás". Y le explicó los pasos a seguir para iniciar un tratamiento que comenzó en seguida. Julián, desde Bahía Blanca vía Skype, enumera con los dedos: "Atripla: efavirens, emtricitabina y disoproxilo. Tres drogas en una sola cápsula que tomo religiosamente cada día desde 2012". Sus familiares y amigos más cercanos lo apoyaron y ayudaron a hacer todas las tramitaciones en la obra social y la farmacia donde le iban a proveer la droga. Relata Julián: "Un trámite sencillo, pero que a mí se me hacía un mundo porque tenía que realizarlos en pleno duelo. La medicación es carísima, estoy muy agradecido a la política estatal y a la obra social por manejarse tan expeditivamente. Sé que de no tener obra social, en el hospital público se realizan análisis y

Lucas Fauno González_ *Fue diagnosticado VIH positivo a sus 27 años.*

controles gratuitos, además de proveer la droga sin costo. Solo hay que animarse, hacerse el test y, de dar positivo, comenzar el tratamiento. Las moléculas de las drogas nuevas son muy suaves, a comparación de las primeras, solo hay que ir controlando paralelamente los valores de colesterol porque los triglicéridos suelen aumentar y pueden perjudicar el hígado". Al cabo de 6 meses, el análisis de Julián dio *No detectable*, y, obviamente, saltó de alegría.

Explicado para un niño de dos años, como pedía Denzel Washington en la película *Philadelphia*, significa que si bien no existe una cura para el VIH, los tratamientos existentes permiten disminuir la cantidad de virus en sangre al punto en que los análisis no logran detectarlo.

Como sabemos, los seres humanos están protegidos de las enfermedades por su sistema inmunológico. Cuando entra un microbio, una bacteria o un virus al cuerpo humano, las células de defensa lo rodean y lo destruyen, y así se evita una enfermedad. Si el sistema inmunológico está fallando, una persona queda indefensa frente a un microbio. Aquello es lo que provoca el Virus de Inmunodeficiencia Humana. Cuando ingresa en la sangre de una persona, ataca a las células de defensa y ya no pueden proteger el cuerpo de otras enfermedades. Muchas veces, el VIH queda inactivo, y la persona no tiene ningún síntoma de enfermedad, aunque sí puede transmitir el virus a otras personas. Pero con el tiempo, el VIH se activa y empieza a reproducirse hasta dejar a la persona con muy pocas defensas. Si esto sucede, la persona empieza a estar enferma todo el tiempo, de muchas enfermedades contra las que el cuerpo no puede defenderse. Este conjunto de enfermedades es lo que se conoce como Síndrome de Inmuno Deficiencia Adquirida: SIDA.

Volviendo al caso de Julián, sus defensas se conservaban en un muy buen rango. Pero solucionado eso, venía lo siguiente. Cómo enfrentar una situación de cama.

***

En el primer piso de un McDonalds frente al Obelisco se encuentra Lucas Fauno Gutiérrez, de 34 años, quien convive con un diagnóstico positivo hace siete. Acaba de terminar su café. Es periodista *freelance* y colabora con los ciclos de poesía *Slam* que se realizan por todo el país. Además, da charlas informativas acerca de cómo es convivir con el virus hoy en día. Tiene mucha energía cuando habla. Digamos que es intenso y no se come ninguna: ni las buenas ni las malas de cómo es ser un cuerpo positivo.

En 2008 comenzó su convivencia con el virus y pasó por muchas etapas: depresión, euforia, reivindicación, autodescubrimiento. Pero siempre supo que quería seguir adelante a pesar de la intolerancia que encuentra, aún en esta época de aparente apertura social. "Hay algo muy peligroso hacia los cuerpos positivos que es el 'algo habrán hecho'. Eso es violento. Por eso siempre en mis notas no hablo de VIH, sino del prejuicio y la mala onda alrededor del hecho de vivir con el virus".

Lucas Fauno considera que el virus, a pesar de su control médico, sigue matando con igual dureza que en otras épocas: "Porque están las personas que se suicidan, están los que no se animan a ir a un tratamiento médico, están las personas que no se lo dicen a su familia o a sus amigos, y todo eso es por la sociedad. La gente se sigue muriendo de VIH. Hay gente, hoy en día, que no puede decirse a sí mismo que convive con el virus y se dejan morir. Hoy en día, el VIH/SIDA tiene que ver, más que nada, con la hipocresía social".

Y en este contexto, las campañas de prevención ocupan un rol importante. Cuenta Lucas: "A mí ninguna campaña me vino a hablar, a decirme que podía tener una vida sexual activa. Porque la sexualidad nos forma como seres identita-

SIGUE →

Las edades

El Dr. Pedro Cahn explica que esta enfermedad, en la actualidad, afecta a dos poblaciones: los jóvenes, que es un grupo característico por ser más sexualmente activa, y últimamente se está viendo un crecimiento en las personas mayores de 50 años. Explica Cahn: "eso se debe a varias razones. La primera es que la vida útil de las personas se ha ido extendiendo. Antes una persona de 60 era un viejo y hoy eso no sucede. Lo que influye en el hecho de tener una vida sexualmente activa. Y eso ya venía ocurriendo antes de la aparición del viagra. Después es cierto que la gente al pasar los 50 con mucha frecuencia tiene a separarse, vuelve a la vida social activa y no se considera en riesgo. Porque piensan que el VIH es una enfermedad de los pibes, tiene sexo sin preservativos y contraen el VIH. Una vez que se enferman, se sienten mal y piensan en cualquier enfermedad menos en el VIH. Entonces va al médico y lo que se piensa es en cuestiones típicas de la edad: el metabolismo, los problemas cardíacos, un cáncer, etc. Así que se tarda mucho en hacer un diagnóstico. Es decir que no hay edades que te protejan. Y por otra parte, que el que le da negativo el test no se crea que está vacunado. Es decir, vos sos negativo hoy pero depende de lo que hagas esta noche mañana podés ser positivo. Y también hay que tener en cuenta que un test positivo ya no significa sentencia de muerte, ni mucho menos. Con el VIH, si te tratás, vas a tener una vida absolutamente normal."

"MARIANA CONTESTA VÍA MAIL DESDE ALGÚN LUGAR DE LATINOAMÉRICA: **'TENGO DERECHO A NO DECIRLO Y PUEDO TENER SEXO SIN DECIRLO'**. ES UNA DECLARACIÓN QUE SUSCITA CIERTOS RESQUEMORES"

rios. Yo hablo mucho de la sexualidad de las personas positivas. Si tenés una pareja positiva, vayan a un médico a preguntar, no investiguen cómo lograr que te acepten y te garchen, porque eso es mendigar. Hay que investigar cómo tener una vida sexual activa y sana para vos y después hacia los demás porque eso te va a formar mejor".

Resulta evidente que Lucas tiene una mirada política sobre el cuerpo y la forma de encarar el sexo se despega de las prácticas vacías de entrega y sumisión sin sentido para volcarse hacia un terreno de reflexión, autocrítica y un reposicionamiento de valores: "El cuerpo es un manifiesto y una negociación. ¿Sabés las veces que cogí con gente solo porque me estaban aceptando? Hice todo un recorrido hasta que pude entender mi deseo y mi modo sano de vincularme sexualmente. No quiero negociar mis sentimientos. Es socipolítica la cuestión. El virus pasó a ser mortal en ámbitos sociales más que físicos".

***

Mariana Lacono, además de trabajadora social, es fundadora de la red Argentina de Jóvenes y Adolescentes Positivos, y cofundadora de la red de Jóvenes Positivos de América Latina y el Caribe. Nació en Argentina, pero en estos momentos vive en Brasil. Y hace un tiempo escribió un texto para el sitio de crónicas Anfibia, que causó cierto revuelo en las redes sociales, donde decía cosas como estas: "¿Se lo digo antes de acostarnos? ¿Cómo se lo digo? ¿Cuándo se lo digo? Estoy cansada de esas preguntas. Cuento con el derecho a no decirlo: a veces, puedo olvidarme del VIH. Una nunca termina de saber qué información tiene la persona que tiene enfrente, qué prejuicios y qué construcción social de nosotras, las mujeres que vivimos con el virus. Quien no entienda qué es VIH, puede pensar en SIDA. Tendrán que aprender que no es lo mismo. Las personas que vivimos con VIH tenemos el derecho a no decirlo. ¿Qué significa esto?, que decidimos cuándo, cómo y con quién, y que eso no es un delito. No tenemos la obligación de decirlo. Aunque las personas que no viven con VIH piensen que sí. Que tenemos la obligación. Que les debemos avisar. Tres años de terapia me llevaron a entender que la opción de callar existía. Y sin embargo, para mí siempre fue difícil 'no decirlo'".

Ahora, Mariana contesta vía mail desde algún lugar de Latinoamérica, donde da talleres y charlas informativas, y sostiene lo que dijo en esa nota: "Tengo derecho a no decirlo y puedo tener sexo sin decirlo". Es una declaración que suscita, como mínimo, ciertos resquemores. Y ya que la

Pablo Pérez_ *Escribió la novela "Un año sin amor" en 1998, llevada al cine en 2005.*

relación sexual es un acto de a dos, consensuado al igual que los cuidados que hay que tener ineludiblemente, ¿cuáles son las implicancias concretas de los "arrebatos de la pasión", como los llamaba Julián al comienzo de esta nota? Y en un sentido más profundo, ¿no debería una persona tener toda la información necesaria para llevar adelante todos los desafíos que desee y quiera asumir en una relación sexual? Es una cuestión compleja y espinosa donde intervienen factores de poder sobre los cuerpos como el derecho personal e inalienable a resguardar información. Y sin embargo cabe preguntarse: ¿La reserva, por miedo o rechazo al prejuicio probable en el otro, no proviene también de un prejuicio? ¿Hasta dónde, por medio del silencio pueden abolirse los prejuicios sobre una enfermedad tan llena de prejuicios?

Lucas Fauno Gutiérrez dice que "a mí particularmente me gusta decirlo, pero no por una cuestión de culpa ni nada por el estilo, solamente me gusta sentirme acompañado y contenido, a que el otro tenga en cuenta mi situación de salud". En ese sentido, coincide absolutamente con Mariana Iacono: "Nadie tiene la obligación de dar esa información porque el estado serológico es algo personal. Si hablamos de dos personas, que uno diga ser negativo o positivo no asegura nada. ¿A qué apunto? A que si uno decide cuidarse, los cuidados deben estar siempre, no importa lo que te digan del otro lado. Una persona positiva no tiene la obligación de decir nada; a lo sumo, las otras personas deben ser conscientes de los riesgos para la salud de acostarse con otro ser. No hay que cargarle al cuerpo positivo toda la responsabilidad del cuidado de la salud que hay que llevar adelante a la hora de tener una relación sexual. Las dos personas cargan con la misma responsabilidad de cuidados".

Ahora que pasó el tiempo, Mariana Iacono piensa que la experiencia de los cuerpos positivos en estos momentos difiere mucho de lo que se vivía en otros tiempos: "Hoy es bien diferente a los años 90 o 2000, por ejemplo, cuando tuve mi diagnóstico a los 20 años, y pasé varios años buscando un espacio de jóvenes sin encontrarlo. Hoy, una o un joven recién diagnosticado encuentra una red de pares que lo recibe y lo invita a ver el mundo de una manera diferente. A combatir la discriminación, el estigma". Porque, hay que decirlo, cuando Mariana se enteró de que había contraído el VIH, sintió "deseos de morir" y que nunca más iba a querer tener sexo. Pero eso cambió: "Volver a tener sexo después del diagnóstico fue después de un año. Siempre digo que fue como otra primera vez. Volver a tener sexo oral después de diez años, ¿imaginás? Diez años sin recibir sexo oral. Luego entender que algunas personas pueden tener miedo a tener sexo contigo porque no tienen información, que no siempre es discriminación. Me cambió la vida, el VIH fue una herramienta de empoderamiento, cambio social, reaprender a vivir la sexualidad". Para dejar en claro esto último, junto a Johanna Chief, Mariana creó los *5 tips para chupar la vagina, vulva y más de una mujer con VIH+*. El quinto dice así: "Quien chupa intranquilx, chupa mal. Si tenés miedo, salí de acá".

***

Julián cuenta que ahora está sin pareja. Cuando se da el contacto con alguien se cuida y cuida al otro sin dar más razones, "tal como debería darse ya naturalmente". "Hay que usar forro", dice. "Forro también para el sexo anal, vaginal e incluso oral. Uno al principio dice, qué horror, pero si realmente hay afinidad, un profiláctico se erotiza tanto como cualquier otro fetiche, natural o artificial. Hay que encarar. Hablar claramente y desde el principio". Julián piensa que quizás alguien se niegue o le cueste asumir el riesgo pero, según

SIGUE →

JULIÁN PIENSA QUE QUIZÁS ALGUIEN SE NIEGUE O LE CUESTE **ASUMIR EL RIESGO** PERO, SEGÚN SU EXPERIENCIA, **ACLARAR LAS COSAS DESDE EL PRINCIPIO** ES LA MANERA MÁS EFECTIVA DE **PRESERVAR AL OTRO**, PRESERVARSE ÉL MISMO.

Virus

En el libro *Virus* (Planeta) de Marcelo Moura hay un capítulo llamado "La enfermedad de Federico". Y allí se cuenta un poco cómo se vivió esa realidad en el seno de una de las mejores bandas de los ochenta.

Virus se encontraba en Brasil, lugar que amaba Federico, para grabar Superficies de placer. Y un día Federico presentó una gripe que no se curaba: "Progresivamente, las cosas comenzaron a complicarse de un modo vertiginoso. Federico no mostraba signos de mejoría y se instaló en nosotros una preocupación que iba en aumento. Las medicaciones tradicionales para una gripe no estaban dando resultado y a él se lo notaba preocupado más de la cuenta. Entonces decidimos consultar a un médico infectólogo […] Le indicaron hacer estudios concretos entre los que encontraba el análisis de HIV. Federico me pidió que fuera yo a retirar su análisis […] La sangre se me congeló al ver el resultado positivo, porque era nada más y nada menos que una sentencia de muerte inapelable. En el año 1987 estar infectado con el virus del SIDA tenía un solo final. Cuando le mostré a Fede el resultado, no se alteró. Como me lo había imaginado, reaccionó con tranquilidad […] En ese entonces nada se sabía de la enfermedad y uno de los enigmas tenía que ver con el contagio. No sabíamos si su tos o algún tipo de contacto tan simple como darnos la mano podía ponernos en riesgo […] Hubo una enorme pena por la situación que atravesaba Fede, pero al mismo tiempo un lógico terror en cada uno de nosotros de contagiarnos o de estar ya contagiados [...] Fueron muchos los miedos y las dudas, cada cual reaccionaba distinto. Yo tomé la decisión que podía parecer valiente pero era egoísta: me fui a vivir con Fede, asumiendo el riesgo de contagiarme [...] Nunca voy a olvidarme de lo que era hablar con Federico en esa instancia absolutamente límite. Un hombre sumamente inteligente, que sabía que su único e inmediatamente destino era la muerte."

Claudio Kleiman esboza por teléfono una teoría que no suena descabellada para nada: "fue el fin de una era que ni siquiera duró una década, no duró casi nada toda la libertad que había. Por eso yo creo que el SIDA pudo haber sido creado por la CIA o algunos de esas agencias porque se vivía de un modo muy increíble y porque el sexo y la libertad siempre ponen el riesgo el *establishment* y el orden establecido."

su experiencia, aclarar las cosas desde el principio es la manera más efectiva de preservar al otro, preservarse él, además de ofrecer la posibilidad de conocer un poco más el espectro en el que se está moviendo y qué es lo que se busca.

***

Para el Dr. Pedro Cahn la discriminación de la sociedad respecto de las personas que conviven con el virus ha disminuido notablemente: "no te olvides que tenemos leyes muy progresistas. Somos de los pocos países que tenemos la Ley de Matrimonio Igualitario, la de Identidad de Género, la ley específica sobre SIDA, que no es otra cosa que la maduración de la población. Discriminar, no sólo es éticamente reprobable, si no que trabaja en contra del control de la epidemia."

La estimación que hace el programa nacional de SIDA en la actualidad es que hay, aproximadamente, 126.000 personas viviendo con el virus. De los cuales el 30 % no saben que lo tienen. Al respecto, destaca Cahn: "hay que hacer un esfuerzo muy importante para promover que la gente se testee, y de esa manera se pueda enterar a tiempo y pueda empezar un tratamiento. Mientras más temprano, más efectivo."

La pregunta que surge naturalmente

entonces es: ¿qué lugar ocupa la educación en los colegios dentro que todo esto? Más allá de que exista, la ley de Salud Sexual y procreación responsable se aplica de manera muy despareja en las escuelas de todo el país. Expresa Cahn: "Hay provincias muy conservadoras con una fuerte influencia de sectores religiosos que hacen prácticamente inaplicable la ley. Y la ley no le dice a la gente que salga a tener sexo. Dice que si usted va a tener sexo sepa que en el hospital va a tener información y elementos para evitar embarazos no deseados y la transmisión de enfermedades de transmisión sexual. A mayor nivel de educación menor riesgos de contraer el virus."

***

Pablo Pérez escribió *Un año sin amor* en 1998, y le fue bien: "me abrió puertas", dice. Incluso, se llevó al cine en 2005 con Juan Minujín en el rol protagónico. Ese modesto éxito le permitió ganarse la vida con algunos talleres literarios e ingresar como colaborador al suplemento Soy de Página/12. Al tiempo salió El mendigo chupapijas, su segunda y última novela hasta el momento. En su rol de periodista, Pablo se ha metido con cuestiones muy espinosas y oscuras relacionadas con el VIH. Como por ejemplo los negacionistas –son los que niegan la existencia del virus y, por ende, del SIDA-; o los *barebackers*, que militan el "sexo a pelo", igual que los *Bugchasers*, quienes tienen sexo sin protección con la intensión de infectarse VIH. En su caso, Pablo cuenta que nunca recibió ningún tipo de discriminación ni nada parecido. Pero también reconoce que tiene que ver con el ambiente literario en el cual se mueve: "por suerte me tocó relacionarme en un buen microclima y no tuve que sufrir ni lidiar con problemas en un ámbito conservador o mataputos. Tal vez el hecho más estigmatizante del VIH no es tanto la enfermedad si no cómo se contrajo: ser drogadicto, homosexual y eso. Más allá de esto, la Argentina está bastante bien al respecto. Porque el acceso a los medicamentos es gratuito, eso es importantísimo. Hay países en Latinoamérica que no te los cubren." Hoy Pablo está cansado de los "achaques".

Con 49 años no sabe si sus problemas de salud -hepatitis C y B, zumbido en los oídos, cansancio- están relacionados con el virus o con la edad: si fueron los 20 años de medicamentos o el "viejazo". Por lo pronto dejó el cigarrillo y un poco el alcohol. Y no baja los brazos a pesar de haber sufrido este año la muerte de sus padres. Él sigue adelante. ¿De qué forma? Bueno, el sexo siempre fue una gran motivación: "El sexo para mí es vital. Creo que eso también me ayudó a recuperarme; si no, no sé si hubiese podido. Hay gente que cuando se entera del diagnostico positivo no quiere coger más, no lo cuenta, se encierra, no busca un grupo de contención. Y no vive la vida sexual, que para mí es un gran motor. Ahora, con el tema de los años, con un polvo por semana ya estoy bien. Me sigue pareciendo importante el sexo. Me parece que uno puede declararse viejo cuando dejó de coger."

— FIN —

Sergio DENIS

Texto: **ALEJANDRO SESELOVSKY** // Fotos: **IGNACIO SÁNCHEZ**.

___ Desde hace 30 años suena esa melodía en todos los estadios de fútbol y en cualquier casamiento que se precie, y nadie dudaría en afirmar que seguirá haciéndolo por 30 años más. "Te quiero tanto" -esa canción épica y serena; ese aliento cansado que pide "hacer el amor con alegría- tiene en su creador a su justa voz, su rostro perfecto. Una vida en una canción, casi un acto de vanguardia. Pero Sergio Denis es un ídolo popular, un tipo que dejó alma y cuerpo en la lucha de la industra cultural, con el inestimable mérito de haber "llegado a la gente", con el rigor y los rituales de un profesional. Uno que a sus 66 años va culminando el desencantado retiro del centro de la escena, pero se le anima a cualquier escenario. Con un hachazo en el ojo y un hit en el ojal.
Sergio Denis habla aquí de sus éxitos, de la cima, de fracasar, de tocar fondo. De vivir.

Héctor Hoffman tiene siete, ocho, nueve, diez años. Es un chico en la exacta mitad del siglo XX y en el interior de la provincia de Buenos Aires que espera con ansiedad la llegada del viernes a la tarde, cuando sus padres lo sacan de Coronel Suárez, el pueblo en el que nació y en el que vive, y lo llevan quince kilómetros campo adentro para dejarlo en la casa de Victoria, su abuela. Los padres del niño Héctor son calibradamente peronistas y los padres de sus padres, también. El Estado de bienestar y el largo brazo de la compasión social han tocado para siempre la casa de esta familia y sus padres y sus abuelos le agradecen a Perón con la lealtad de la doctrina y a Eva, santificándola en la oración. Victoria recibe a su nieto y lo colma con la promesa de otro fin de semana dándoles de comer a los conejos y saliendo a la inmensidad de la pampa, y el nieto se enciende por dentro como se enciende el que no necesita un futuro. Sesenta años después, el pequeño Héctor ya no se llama Héctor, se llama Sergio Denis. El peronismo tampoco se llama peronismo, ha pasado por una invariable cantidad de nombres en todos estos años de loca nomenclatura política y ahora le dicen Frente para la Victoria. Son las tres de la tarde de un lunes que amaneció con la noticia del duro golpe electoral que recibió el sello oficial del Partido Justicialista apenas ayer domingo. Sergio Denis abre el portón de la casona que alquila sobre una calle apacible en las profundidades del partido de Tigre, y dice que no, que no fue a votar, que se sentía muy mal, que la política no ha sido para él una fuente de inspiración. El niño Hoffman y el peronismo de Perón han hecho vidas separadas. A los dos les ha ido bien, mal, terrible, maravillosamente.

-¿Qué cosas sí te han inspirado, Sergio?

Una vida de guitarras acústicas al servicio de su pop melódico, éxitos verificados por las radios de todo el continente y detrás de cada *hit* la venta del imaginario de la juventud imperecedera con el tipo tirando facha, tirando saquito blanco arremangado, tirando chupín, y ese pelo que fue dorado, siempre cayendo en jopo sobre la frente para que Sergio lo acomode y lo acomode y lo vuelva a acomodar en un movimiento que ha sido su marca de agua.

-Una vida enteramente siendo vos y tu pelo. ¿Quién te corta?
-Yo me corto.

Pero de cerca nadie es tan joven ni tan imperecedero y los sesenta y seis años de Sergio Denis te saltan a la cara cuando lo tenés a un metro y medio y le escuchás la fatiga de una sinusitis expuesta rubricada por unas gotitas para la descongestión nasal que quedaron en la mesada de la cocina, algo escondidas, no lo suficiente. Ha tenido la precaución de no cirujearse nada y entonces el cansancio que se le adivina es un cansancio natural de un tipo de su edad que a su edad hace 130 shows por año. ¿Quién puede dudar de que este caballero que está acá sentado es un hacedor del cancionero popular argentino, validado por la tribuna de fútbol que llevó sus melodías hasta el olimpo de convertirlas en aliento de la hinchada? Sentado entre muebles rústicos, rodeado por cierta elegancia de resonancia campera, Sergio entrega la primera carta de su mazo secreto:

-Las mujeres, el amor, qué otra inspiración puede haber.

El historial de chicas Denis va, predeciblemente, del esplendor a la parodia. Primero ocupan el lugar que tienen que ocupar las mujeres oficiales, aquella muchacha del debut sexual contra las chapas de un galpón en un estación de tren, a los 14. Y después esa otra mujer a la que encaró en el desolado territorio de una Verificación Técnica Vehicular, Mirta Messi, su primera señora esposa, madre de sus tres hijos, trece años de casados, dice Denis que siete de intachable fidelidad. Pero luego está el cartel de los medios, especialmente en galanes eternos de su contextura pública, y a esta altura del partido es probable que ya no pueda superar su propia marca de celebridad y conquista después de un nombre con la estelaridad del de Susana Giménez.

-¿La amaste?
-La quise mucho.
-¿Estuviste enamorado de ella?
-La quise mucho.

Sergio era un chico promesa de veintidós años y Susana era algo mayor, lo suficiente como para dejarlo extasiado y ser ella quien llevara adelante el cartel histórico de aquella pareja. De hecho, fue ella la que relató el romance como desclasificando archivos de posguerra y fue él quien mejoró el relato cuando dijo que era gauchita en la cama, muy ocurrente, que se divertían mucho, que la risa mutua era una forma de comunión. Se conocieron durante una temporada en Mar del Plata, una ciudad eterna para Sergio Denis, sus canciones y sus shows. Ella lo fue a ver al Hermitage, ese fortín inextinguible de la vieja vacación argentina con poder adquisitivo. Estuvieron ocho meses juntos. Ésta es la parte del esplendor.

En el otro extremo de la historia, Sergio Denis, que en ese momento arañaba los sesenta años, es vociferado sin ningún pudor por una participante de *Gran Hermano*, una chica circunstancial de nombre Melisa que se ganó la chance de participar del juego y de sus resonancias mediáticas boqueando que era su novia, aunque dice Denis que en realidad fue su víctima.

-¿Por qué tu víctima?
-Porque yo le dije: "andá, decí que sos mi novia, y con eso entrás".
-Y entró.
-Sí.
-Pero no era tu novia.
-No.
-¿Y qué era?
-Una chica de mi círculo.

El silencio que se abre apenas Denis deja caer "una chica de mi círculo" se oye en toda la casa. Denis debe escucharlo también porque, sin mediar repregunta, él solito cuenta que lo primero que Mirta Legrand le dijo cuando lo recibió en su mesa fue: "así que sos fiestero, Sergio", y dice Sergio que no tuvo más remedio que decir que sí, como lo vuelve a decir ahora justo antes de rubricar todo con una declarativa de combate:

-¿Y a quién no le gusta estar con varias mujeres a la vez?

-¿Varias es cuántas?

-Dos, tres.

-Y Melisa fue una de ellas.

-Sí, ella cumplió con las condiciones que tengo para que una chica esté conmigo.

De golpe, ahí está el niño Hoffman, ya crecidito, haciendo de su entorno un club privado, un *country* de acceso restringido construido sobre los terrenos ganados a la fama y sus derivadas, explicando de qué se trata ese círculo personal. Melisa Durán duró lo que duró su rato de repercusión dentro de un *reality* y cuando vio que todo terminaba consiguió un *extended play* enredándose con uno ahí adentro de la casa para que Sergio, su mentor condicionado, se viera atropellado por las cámaras que, afuera, buscaban llenar bloques en la televisión de la tarde. Pero Denis conoce el paño de la escandología y estaba listo para la finta mediática, como está listo ahora para esquivar la repregunta sobre qué condiciones son esas que él les pide a sus acompañantes eventuales.

-*Non posso.*

Se limita a decir, y las condiciones quedan escritas en ningún lado, y la parodia del sexo cierra el círculo de los grandes amores.

Nunca va a comprender del todo por qué fue que quiso salvar un teatro lírico de 1890. Por amor a los actores, dice. Porque se enredó con su propio sueño. Porque la sala era maravillosa, dice. Porque la acústica, porque el patrimonio cultural, porque se sintió llamado a hacerlo. El caso es que Denis arrancó los noventa invirtiendo 250 mil dólares en una sala, pero el negocio nunca arrancó y lo que iba a llegar nunca vino y todo ese dinero no le dio ningún retorno y con un tasa del cien por ciento anual, los doscientos cincuenta se volvieron quinientos mil al año, un millón dos años después: 17 años le llevó a Sergio Denis saldar la deuda contraída cuyo total final neto fue de...

-Dos millones de dólares.

-¿Lo pagaste todo?

-Hasta el último centavo.

-¿Qué perdiste?

-Mi casa, todas mi pertenencias, todas, pero lo más duro fue perder la voz.

-¿No salvaste nada?

-Dos guitarras, las escondí en la casa de un amigo.

Dice que vio cómo se llevaban las cosas delante de él. Y que lo más duro fue soportar la apretada de los prestamistas, cuya sensibilidad para la épica del arte y el salvataje de las salas de teatro nunca ha sido demasiada. Estuvo detenido en un claustro policial, pero no llegó a ser un reo en un celda. Un día quiso cantar y no pudo.

-¿Cómo saliste de eso?

-Todavía no lo sé bien.

-¿Te bancaron o de golpe te dejaron solo?

-No, me bancaron mucho. Si hasta mi ex mujer, que me había salido de garante y que tenía todo el derecho de recriminarme, me hizo sentir acompañado.

-¿A qué se parece perder lo voz para un tipo que canta?

-A perder la vida.

Se ríe, Denis, cuando recuerda. Será que ya pasó. Ahora en el interior le apareció un tipo que pone los 200 mil pesos que hacen falta para grabar, mezclar, editar y distribuir su próximo disco. Eso mismo, que ya pasó.

Sergio Denis se declara hincha de Racing y padre de un hijo hincha de River, así que esa noche estaba en el estadio Monumental, llevando a su pequeño, y probablemente se estuviera jugando alguna final. Está en la cancha como cualquier otro sujeto cuando algo lo obligó a afinar el oído, una melodía familiar, un íntimo impulso del reconocimiento. Cuchá, le dijo el padre al hijo. Y lo que los dos escucharon fue a la hinchada cantar:

vamos millonario, ustedes pongan huevos que ganamos / vamo'a quemar los ranchos en la ribera / vamo'a pegarle a Boca hasta que muera, hasta que muera.

Era su canción. No era su letra, ni encontraba tampoco ninguna intención romántica en la nueva versión, pero en la cancha no hay nada que decir si primero no hay una melodía sobre la que decirlo. Así que ahí se quedó, reconociéndose. No fue, pero podría haber ido a ver a Boca, a un partido de copa Libertadores y entonces lo que Denis hubiera escuchado, siempre con la melodía que salió de su guitarra, habría sido:

vamos Boca vamos, ustedes pongan huevos que ganamos / vamo'a traer la copa a la Argentina / la copa que perdieron las gallinas, las gallinas

Y si fuera por los estadios de Europa, en el *Camp Nou* o en *Old Trafford*. Y en las tribunas de Asia y en los últimos subsuelos del Ascenso y en las Copas del Mundo. No debe haber destino más consagratorio, ni máxima coronación popular, que volverse canto de la tribuna. Le pasa a unos pocos reservados de la suerte, nombres invencibles de la canción de masas: La Mona Giménez con "Beso a beso"; Los Auténticos Decadentes y "Vení Raquel". Turf, los Cadillacs, unos pocos más.

-¿Cómo fue escucharte?

-Tardé un rato en entender lo que estaba pasando. Mi hijo era más chico, miraba el partido de River. Y yo escuchaba mi melodía cantada por todo el Estadio Monumental. Supe que la canción había llegado lejos.

Verano, temporada, teatro, Mar del plata, enero de 2014. En un sala de la avenida Luro, Moria Casán vende a Vicky Xipolitakis como la nueva gran vedette argentina y Vicky triunfa encabezando un cartel que lo tiene a Sergio Denis como la atracción musical. La obra discurre como el artefacto teatral de verano que se propone ser: Tristán se tropieza en el escenario y Carmen Barbieri apenas asoma en una apertura sacada de oficio. La sala, por su parte, aplaude correspondientemente, cumple, hasta que Sergio Denis sale con la guitarra colgada y canta la letra oficial:

Yo soy la aventura y tú, la realidad; tú la ternura / yo soy la libertad; tú, la esperanza / la vida que me das y no me alcanza, no me alcanza. / Hoy querida mía, hagamos el amor con alegría / tratemos de vivir con fantasía / juguemos sin temor que hoy es el día, nuestro día.

Es el momento de la noche, cuando las cosas de verdad se encienden y la entrada se paga con lo que ocurre sobre el escenario. El público se para, baila sobre la cuerina de la butaca, se encuentra con la noche que vino a buscar. Un tema más, otro, y Sergio se despide. La sala queda un poco en llamas, el problema lo tiene el artista que le sigue.

-¿Cómo se hace un *hit*, cómo se fabrica?

-Nunca lo supe.

-¿Cómo te salen a vos?

-Agarro la guitarra y tiro cualquier acorde, tiro cualquier letra.

-¿Qué pasa cuando no sale?

-Sigo intentándolo.

-Hasta que aparece.

-Hasta que aparece la canción.

-Que no siempre es un *hit*.

-Que casi nunca es un *hit*.

-Pero a veces, sí.

-Por eso a la canción hay que buscarla pero también esperarla. No te va a venir a tocar la puerta ella sola, si no te sentás a equivocarte con la guitarra, tampoco vas a acertar nunca.

Y entonces un día, los artistas que eran consumidos por sus públicos de toda la vida empezaron también a ser consumidos por sus detractores que terminaron abrazándolos sin culpa bajo la astuta finta intelectual de algo que fue nombrado como consumo irónico. Nadie sabe cuándo fue que pasó, pero promediando la segunda década del siglo XXI, Vilma Palma e Vampiros vende tantos shows como Babasónicos. Unos en los festivales de alta gama, y otros en las Bizarren fest, pero cortar tickets, cortan ambos. Porque, finalmente, el consumo irónico es antes que nada, consumo a secas. Lo que ocurrió, entonces, fue un cruce de audiencias: las de la primera hora, las que creen en lo que sus artistas de siempre han hecho y siguen haciendo. Y las que llegaron después de encontrar la segunda vuelta del encanto de la parodia. Entre ambas, duplicaron la platea y renovaron la sangre en el recorrido de algunas carreras. La acertadísima aparición de Sergio Denis en *Cara de queso*, la película de Ariel Winograd de 2006, expone y resuelve el asunto mejor que ningún *paper* de ciencias sociales. Le pregunto a Denis cómo se siente consumido pero, con toda lógica, se corre de la respuesta.

-A mis shows viene gente de todas las edades. Padres con sus hijos, abuelas con sus nietos.

Está bien, por qué debería preguntarse por la motivación de alguien que paga para verlo una vez que ya pagó. Sergio Denis ha sido y sigue siendo un operario de la canción popular que va y canta donde sea necesario: grandes *shows*, festivales de la doma y el ensarte, cumples de 15 y bar mitzvá, casamientos y comerciales de la industria del vino. Un trabajador a destajo, un tipo infinitamente agradecido por haber recuperado la voz.

-¿Qué cambia del *show* a gran escala a la fiesta íntima?

-La primera vez que llené el Luna Park

“ESA NOCHE, ANTES DE SALIR, YO ESTABA EN EL CAMARÍN CON UN AMIGO QUE HABÍA SIDO KINESIÓLOGO EN EL LUNA PARK. Y ÉL ME DIJO: ‘AHORA CUANDO SALGAS VAS A SENTIR UNA COSQUILLA EN LOS PIES, VOS TRANQUILO, ES EL PISO QUE TIEMBLA’”

no podía creer lo que estaba pasando. Había metido 23 mil personas, estaba colmado y yo ahí comprendí qué quería decir José María Muñoz cuando decía “vibra el cemento”.

-El vértigo de enfrentar a la multitud.

-Esa noche, antes de salir, yo estaba en el camarín con Ernesto Pérez, un amigo que había sido kinesiólogo en el Luna Park. Los camarines todavía eran más vestuarios de boxeadores que camarines y él me dijo: ahora cuando salgas vas a sentir una cosquilla en los pies, vos tranquilo, es el piso que tiembla.

-¿Tembló?

-Tembló.

-¿Y vos?

-Y, te sentís Tyson. En ese momento, Monzón.

-¿Qué se ve desde la altura, física pero también simbólica, de un escenario?

-El otro día se lo contaba a mi psicóloga: yo estaba acá parado y al tipito que cantaba, que era yo mismo, lo sentía dos metros más adelante, era como cantar fuera de mí, como cantar en otra dimensión.

-¿Y cuándo te mareás?

-Y...

En la cumbre falta el oxígeno, y sin oxígeno es más probable la confusión. Les ocurre a los que hacen cima, se trate de un despliegue de alpinismo o de una carrera artística. Y Denis llegó, clavó su banderín de la fama, la celebridad y los camarines concurridos sobre el techo del mundo del espectáculo y entonces ahí quedó, frente a la posibilidad cierta que llega con la noche y el éxito. Él, de todas formas, se toma el trabajo de dejar bien aclarado: drogas, no, gracias.

-¿Nunca nada?

-Como todo artista que está en este medio, he visto pasar la muerte, el alcohol, la droga.

-¿Por dónde, exactamente?

-Bueno, todo pasa por camarines.

-¿Fue solo verla pasar?

-No podría decirte que me agarré de algo de eso al punto de hacerme daño. De hecho, tengo 66 años, tengo la agilidad de un tipo de 40, manejo de putamadre el *show*, estoy contento con lo que hago y nunca fui un adicto, no necesité pasar por ese infierno, y menos para trabajar.

-¿Qué te rescató?

-Soy un tipo de pueblo muy sano, recién cerca de los 40 años, en algún momento, conocí lo que era un porro, imaginate.

-¿También en un camarín?

-No. Había modelos amigas con las que salíamos y ellas sí fumaban, pero yo abría la ventana porque me molestaba el olor.

Dice Denis que para caer -en drogas, en lo que sea, pero especialmente en drogas- hay que estar disponible. Que a él le pasó. Que tantas veces pudo haberse dejado llevar. Que no sólo su cataclismo financiero podría haberlo transportado hasta el páramo de la cocaína, que otras veces por otros asuntos también se derrumbó, como en el 89, cuando su matrimonio dijo basta.

-Cuando me separé, fue tal la desesperación de no acostar a mis hijos, de no rezar con ellos en la noches, que casi me muero.

-¿De qué se trató aquello?

-Lo peor fue salir de una estructura de vida que a mí me daba orden. Cuando te apartás de la estructura, de golpe no sabés dónde estás. Yo estaba desorientado. Por ahí salía a cantar al playón de Las Toscas del Hermitage el filo del llanto. Recuerdo una vez que estaban de invitados Los Chalchaleros, y apenas sonó el último acorde me fui a la habitación a reventar y a llorar como un loco.

-¿Qué papá eras?

-Tenía un ritual. Todas las noches, con mis hijos, rezábamos un Padre Nuestro y después les inventaba un cuento. Me gustaba inventar historias que tuvieran que ver con el mar, con las corrientes, algunas eran de miedo.

-Contame uno.

-Había unos pescadores que estaban muriéndose de hambre, entonces tenían que entrar al mar, bien adentro, para pescar y poder comer. Entonces una noche, en uno de esos barquitos, como son los barquitos del puerto de Mar del Plata, una canoa era aquello prácticamente comparado con la inmensidad del mar, y entonces se pierden, se pierden en alta mar. Y cuando creyeron que ya nada los podía salvar, de pronto vieron luces en el agua, abajo. Esas luces se fueron acercando y era un pulpo que en vez de sopapas, en los tentáculos tenía lámparas, y entonces el pulpo les hace de linterna hasta llegar a la costa.

El siguiente disco de Sergio Denis todavía no entró en estudio pero tiene cinco canciones nuevas listas para grabar, pero además preparó dos remixes. El de “Te quiero tanto”, es un saludo a las hinchadas del mundo cuyo canto se escucha en el fondo de la pista. El otro corte dice, frasea: quiero amarte / y estar un poco loco. Dice que se conforma con repetir el 2015 durante el 2016. Que su momento es un gran momento. Que no quisiera irse nunca más de esta casa. Que no está ni de novio ni nada y que espera el futuro con tranquilidad, serenamente, que nada peor puede pasarle, que salió vivo de todo. El pequeño Hoffman camina por el campo de sus abuelos despreocupado de la suerte y el devenir. Total, ¿qué puede ocurrir de malo allá adelante? De verdad, a ver, qué podría pasarle.

— FIN —

AYPALATNIK

ISLA FLOTANTE

Por Silvina Giaganti

~~Tila de cerveza de litro, después de verme sentada en el patio - pasillo de Isla Flotante, una casa chorizo convertida en batella de cerveza de litro, después de verme sentada en el patio - pasillo de Isla Flotante, una casa chorizo convertida en batella de cerveza de litro, después de verme sentada en el patio - pasillo de Isla Flotante, una casa chorizo convertida.~~

La noche en la que a Verónica se le resbaló de la mano la botella de cerveza de litro, después de verme sentada en el patio - pasillo de Isla Flotante, una casa chorizo convertida en bar/boliche/galería de arte, llevábamos separadas tres meses. Me había dejado en el verano de 2014, días después de su cumpleaños número 28 y a cinco meses de empezar a vernos.

Esa tarde yo había arreglado para ir a cenar a la casa de Rodrigo, la única persona, además de mi amiga Lucía, que nos conocía a las dos antes de que nosotras nos conociéramos. Yo lo conocí por gente en común y ella se hizo amiga de él en las aulas de Puán. Los dos cursaban Letras, y habían sido vecinos hasta noviembre del 2013, cuando Verónica, cansada de vivir cinco meses sin gas en el departamento que alquilaba, se mudó a otro más grande, más lindo y con terraza.

Rodrigo me venía insistiendo para que fuera a conocer su casa. No era mi amigo pero yo estaba en un momento en que me había propuesto decir que sí a todas las invitaciones que me hicieran. Aceptar todas las invitaciones durante un mes fue una idea programática de mi amiga Eme, que me veía replegada como un animal que hiberna. Yo sentía que para salir de la cinta de moebius mental en la que estaba enredada, tenía que salir literalmente: abrir la puerta de mi casa, dar dos pasos, cerrarla, llamar al ascensor y bajar a la calle.

Cuando salí a las 9 de la noche no había nadie. Era un sábado que había quedado atrapado en el calendario entre el jueves y el viernes santo y el día del padre. Resultado: una semana corta, hecha para salir y trasnochar por una ciudad vacía y silenciosa. Miles de personas se habían escapado hacia lugares turísticos.

Esperé el 39 ramal 3 en la esquina de Salta y Chile. Era el único colectivo que me dejaba cerca. Desde que me había separado de Verónica estaba tomando bastante whisky. Antes de salir cargaba la petaca de siete onzas con un embudo y me la ponía en el bolsillo delantero del jean. Había perdido un poco el sentido de tomar por gusto, tomaba para hablarle con más gracia a la pared cuando no podía dormir. También me ayudaba con el tiempo muerto de las cosas, como esperar un colectivo.

Rodrigo vivía en el límite de dos barrios vivaces y civilizados: Almagro y Palermo, en uno de esos edificios modernos de diseño simple y sin molduras, con poco ornamento, de superficies lisas y claras, no invasivas al sentido de la vista. Una arquitectura basada en la economía de formas, que parecía tomar su estética de las últimas aplicaciones de la tecnología. El panel de la entrada para llamar a los departamentos era táctil como un celular de última generación.

Cuando salimos del ascensor hermético como la cabina de un frigorífico y entramos al departamento, me encontré con lo que había intuido mirando el *palier* y la fachada: un gran+ ambiente sin paredes, mucho color blanco y madera, barra divisoria entre la cocina y el living, piso flotante, ventanal corrido de piso a techo que daba continuidad a un balcón de vidrio con baranda de hierro y piso *deck*. Techos bajos y una carpintería barata que se adivinaba en el material usado para las puertas y el placard empotrado. El picaporte tampoco ofrecía resistencia, parecía de juguete y me hizo valorar la puerta de roble antiguo y el picaporte de bronce de mi departamento.

Rodrigo estaba pasando por un momento de romance con México y su cultura y lo exhibía tomando mezcal:

- ¿Te sirvo?
- No, yo sigo con whisky. Dame un vaso con hielo nada más.
- Este que traje de cuando estuve allá viene con un gusano en la botella, eso significa que la calidad es alta.
- Mirá vos... che, ¿qué podemos pedir para comer en este barrio?
- No sé, empanadas, pizza...
- Prefiero empanadas.

Dije eso y caminé hasta el ventanal sin cortinas que daba al pasaje en el que vivía Verónica cuando la conocí. Era un pasaje que de noche tenía poca luz artificial, así que no llegaba a ver el balcón del tercer piso de su exdepartamento. En los dos meses que estuve con ella mientras vivió ahí pasaron las siguientes cosas:

- Estábamos desayunando un mediodía cuando nos enteramos de que había muerto Lou Reed y pusimos Satellite of Love mientras yo escribía un posteo homenaje en Facebook.
- Dejé de ir a recibir la medalla del subcampeonato de fútbol que ganamos con el equipo para darle una sorpresa y ayudarla con la mudanza. No me trató muy bien y me volví triste a mi casa en bicicleta porque para ir a la ceremonia de entrega ya era tarde. Mis amigas se enojaron.
- Volví a dormir después de muchísimo tiempo en una cama de una plaza y media.
- Sentadas a oscuras en el balcón, la contuve la primera vez que, desbordada, lloró adelante mío una noche que además de no haber gas, se había cortado la luz.

Apostada como un vigía, mirando hacia esa calle oscura como un tubo negro, le dicté a Rodrigo los gustos de empanadas que quería: caprese, humita y verdura. Después de llamar al local de enfrente y encargar media docena, se paró y puso un disco de vinilo de una banda alemana. A Rodrigo le gustan los discos de vinilo y todo lo que signifique formar parte de un determinado segmento de consumo: es de esas personas que se esfuerzan para gustar de cosas que no les gustan a los demás: bandas, cine y literatura rara. Es hijo de psicólogos y está apoyado sobre una economía que le permite tener una sensibilidad desafectada: un cóctel de ironía con desapego y la energía invertida en hablar más de las cosas que no le gustan que de las que sí. Por ejemplo: en uno de sus últimos posteos de Facebook decretó la muerte musical de Morrisey porque entró a un Adidas Store en Palermo Hollywood y estaba sonando un disco del cantante inglés.

Tocó el timbre el chico del delivery, le di la parte de plata correspondiente a mis empanadas y bajó a buscarlas. Volvió, sacó una coca común de la heladera y al rato de empezar a comer le pregunté por Verónica: yo sabía que se veían en un seminario que cursaban los sábados:

- ¿Cómo la ves? ¿La ves bien, la ves triste?
- No sé cómo está, viste cómo es ella, no dice nada.
- ¿Tiene cara de que puede estar viendo a alguien?
- No creo, no me parece.

En cambio me contó que Verónica se había ido a bañar un par de veces a su casa por la falta de gas y que había dejado el jabón la última vez que fue:

- No entiendo para que me lo dejó...
- Pero qué querés decir....
- Que para qué me deja un jabón, no tiene sentido...

Sonrió para un costado y siguió comiendo. Yo me preguntaba para qué me contaba eso, si para darme celos, o porque le gustaba y se la quería coger y entonces creía que ella había dejado el jabón a propósito, de histérica.

No soy celosa, pero todo lo que rodeaba a Verónica me daba celos: sus compañeros del taller de escritura; sus amigos de la facultad; sus excompañeros del secundario; sus exparejas; los conocidos con los que iba al cine; a cenar; a pasear; a un museo; a tomar una cerveza. Pero no me daban celos porque pensaba que iba a cogerse a alguien o a todos. Era porque en esos cinco meses que estuvimos juntas manifestó deseos de estar conmigo, pero también de estar en otro lado. Y ese deseo de estar en otro lado, de estar con otros, la llevaba a deducir que entonces no quería estar conmigo. Verónica era blanco o negro, arriba o abajo, todo

o nada. Era una infractora grave de la moderación amorosa, pero el problema era que la intensidad de la relación me la adjudicaba exclusivamente a mí.

En la casa de Rodrigo me entró un mensaje de Paula, una amiga que toca el bajo en una banda punk y que acababa de renunciar a su trabajo para montar un estudio de grabación con el cantante de la banda. Con Paula hacemos buena dupla en recitales, bares y fiestas: vimos juntas Beach House, The Cure y Molly Nilson. Bailamos en la Brandon, en Mi casa, un subsuelo de mala muerte en el Abasto, y en el lado B de Niceto. Tomamos tragos y nos confesamos secretos en Mondo Bizarro, en Shangai y en Bengalore. Su novia desde hacía dos años la había dejado hacía un tiempo porque le dijo que quería tener un hijo y no se visualizaba teniéndolo con una mujer. Paula estaba destruida y con la idea de que Sol iba a buscar a un tipo para coger y embarazarse.

El mensaje de Paula decía que se había enterado de que había una fiesta en Recoleta y que si quería ir que le avisara. El lugar se llamaba Isla Flotante. Si vas te paso a buscar me decía. Siguiendo el plan de reconstrucción personal de decir que sí a todas las propuestas de salidas, le dije que me sumaba. Me preguntó dónde estaba y le pasé la dirección. Me dijo que estaba en media hora, cuarenta minutos. Le dije que tal vez se sumaba Rodrigo. Me dijo que ok. Isla Flotante quedaba a dos cuadras de la casa de Verónica. Sabía que ir ahí era entrar en una zona de peligro, en un triángulo de las bermudas que podía chuparme y en un arrebato ir a tocarle el timbre de su casa o llamarla por teléfono para decirle que estaba abajo y que me abriera.

Verónica por esa época me esquivaba y yo no paraba de pensar en ella, que estaba en el rol de darle poca importancia a lo nuestro, de relativizar la electricidad que nos había pasado por el cuerpo mientras estuvimos. A mí eso me sacaba, y como un maniquí de choque me exponía al golpe de sus palabras frías cada vez que yo la interpelaba.
Para ese momento habíamos hablado algunas veces por teléfono desde la separación, y nos habíamos visto para tomar un té e intentar hacer una elaboración de lo que había pasado. No llegábamos a nada y la coreografía que se armaba era casi siempre la misma: ella sugería que lo nuestro no había sido para tanto, yo le retrucaba que por qué insistía en negar la intensidad que ambas habíamos aportado a la relación. No había forma de pacificar el terreno, simplemente porque ella negaba el terreno mientras que yo, convertida en la fuerza de choque de su ninguneo, sobredimensionaba sus medidas. El poder en una relación, a diferencia de quien quiere obtener algo y entonces le sube el precio para que no se le escape, como el fanático de Joy Division que compró la casa de Ian Curtis y ofreció 75 mil libras más de las pedidas para asegurársela, lo tiene el que se lo baja.

En una charla que tuvimos un domingo a fines de febrero, un día antes de irse con una amiga a la costa, me dijo muy relajada:

- Sil... ¿Cómo te entregaste tanto?
- Flaca, vos me preguntabas todos los días si yo era tu novia, me hablabas de cosas que querías hacer conmigo, cogíamos increíble, me invitaste a pasar fin de año con vos, le contaste a tu mamá que estabas conmigo, te preguntabas en voz alta cómo sería convivir....
- Pero también había momentos en que yo quería irme, desaparecer...
- Si eso pesaba más que querer estar, no te hubieras ido de boca, no hubieras hablado de amor, no hubieras arrancado cada charla de teléfono con el juego amoroso de ¿pero vos sos mi novia?
- No sé, perdón. Lo que dije en su momento fue porque lo sentí y no me arrepiento de haberlo dicho...
- Sos una irresponsable emocional.

Después nos quedamos en silencio, tomamos un té, nos volvimos a mirar y terminamos cogiendo contra la pared, rápido y con ropa. Ella tenía un herpes en la boca y me pidió que no la bese para no contagiarme. Se lo besé igual. Más tarde me llamó para aclararme que eso que había pasado contra la pared del baño no significaba nada, que tenía claro que no quería estar conmigo. Ese tipo de llamadas era una táctica que yo todavía no tenía calada y cuyo objetivo era hacerme sentir que la medida de la distancia entre nosotras, a pesar de habernos visto y tenido intimidad, no se había achicado como una prenda nueva se achica con la primera lavada en agua caliente. En cambio, cuando estábamos juntas, hacía llamadas para ampliar esa medida. Eran dos caras de lo mismo: llamaba para poner distancia si estábamos y llamaba para poner distancia si no estábamos y si algo había pasado. Llamaba para decir que no. Llamaba. Me dejaba el ovillo cerca, me dejaba una forma enredada, para que yo no me olvidara de ella e hiciera algo con eso.

Paula me avisó por WhatsApp que estaba abajo. A la salida se había sumado Mariano, un amigo de Rodrigo hermano de la embajadora argentina de un país importante. Bajé a abrirle, tomamos unos tragos y bajamos los cuatro. Rodrigo y Paula se conocían porque una exnovia de Paula había salido unos años después con Rodrigo.

→ SIGUE

Subimos a la camioneta negra de Paula y fuimos para Isla Flotante. Logró estacionar a menos de una cuadra. Bajamos y tuvimos que dar una vuelta porque en ese momento había dos patrulleros en la puerta y cuatro policías en la vereda hablando con alguien de adentro. Volvimos de dar la vuelta manzana y los patrulleros ya no estaban. Después nos enteramos de que había habido una llamada por ruidos molestos, pero la fiesta siguió como si nada.

A diferencia de lo que fue una prolongación de lujo del clima del verano durante todo marzo y mitad de abril, con una temperatura promedio de 25 grados que habilitaba a seguir viviendo en short, remera, zoquetes y borcegos, una yapa inapreciable para los que preferimos vivir a 45 grados antes que a 14, ese día hacía frío. Yo había salido abrigada aunque con una sola capa de calor en vez de varias superpuestas: una campera de invierno y abajo de la campera una camisa celeste de gabardina. Debajo de la camisa, una remera de tenis a rayas finitas azules y blancas que me regaló hace años una especie de exsuegra. Y un gorro de lana para domesticar el pelo que me había quedado finito y chato por habérmelo lavado.

Isla Flotante: el nombre de fantasía de una casa chorizo sobre Avenida Pueyrredón. Para llegar había que atravesar 50 metros de un pasillo oscuro que parecía más un juego de obstáculos de un parque de diversiones que la parte delantera de una casa. Al final del pasillo había un patio y a la derecha otro pasillo más corto con una habitación al costado: la pista de baile, un cuadrado de cemento color crema y techo verde, un cuadrado vacío, todo lo que necesitan quienes quieren bailar. Al fondo del pasillo, una barra minimalista donde vendían cerveza en lata, cerveza en vaso de medio litro y cerveza en botella de litro. Al fondo, los dos baños alineados uno delante de otro que siempre tenía una cola de al menos dos personas cada puerta. Isla Flotante: también podría ser el título para nuestra historia. Las camas que nos habían sostenido para hacer el amor, que venía en oleadas y nos lamía los bordes de nuestros cuerpos. Isla flotante: una superficie desprendida que parecía sólida y que nos hacía flotar lejos del mundo. Isla flotante: lujuria rodeada de agua turquesa, palmeras y sol en el medio de la ciudad.

Cuando llegamos había poca gente. Rodrigo y Mariano se encontraron con unos amigos y se perdieron de vista. Paula y yo nos sentamos en una especie de cantero que se extendía a lo largo de todo el pasillo y que quedaba enfrente de la pista de baile. En una hora, el lugar se había llenado. El promedio de edad era de 25 años. Hacía mucho que no iba a un lugar tan *hypeado*. Las chicas estaban vestidas con ropa de feria americana –la antimoda que jamás pasa de moda- lo que les daba el típico aire de desvalidas. También había chicas vestidas con calzas y camperas deportivas de marcas japonesas, Pony y Le Coq, multicolores y de tela medio arrugada, que las hacía parecer bailarinas de Madonna de la época de *Confessions of a dance floor*. Mucha zapatilla de cuero blanca tipo botita de la NBA. Los chicos usaban un estilo deportivo parecido pero con un componente más parco. Barba de leñador y bigotes alargados. Cortes militares rebajados a la altura de la nuca. También había algunos vestidos enteramente de negro, con pantalones achupinados y pulóveres y camperas ceñidas al cuerpo.
En la habitación rectangular donde estaban los equipos, un DJ estaba pasando música hiphopera fumona y gomosa. Yo me saqué la campera y compensé el frío que me daba estar en camisa dándole besos a la petaca. A Paula le gustó una canción que sonaba y usó el Softonic para detectarla. Le pregunté cómo estaba y me dijo que no podía sacarse a Sol de la cabeza:

- Encima me bloqueó en Facebook y entré con otro *user* y vi que le comenta a su exnovio. Me pone del orto, Sil, que hable con ese forro...
- Entiendo. Me pasa algo parecido con Vero, yo todavía no la pude eliminar ni bloquear, necesito saber qué hace, ver al menos en qué anda, dónde va a leer, qué película vió...
- Sí boluda, pero es un suplicio, nos hace mal...
- Ya sé, pero ahora no podemos dejar de hacerlo, Pau, ya llegará el momento en que no necesitemos hacerlo más. Lo que falta es latigarnos a nosotras mismas.
- Sí, sí, ya sé, yo soy igual.

Tipo 2 de la madrugada vi a Rodrigo venir hacia nosotras, me miró y me dijo:

- No sabés...
- ¿Qué pasa?
- Vino Verónica.
- ¿Qué?
- Sí, yo estaba en el pasillo, me vió, y le dije que había venido con vos, que estabas adentro y se fue...
- ¿Cómo que se fue?
- Sí, me dijo que se iba, que no quería verte, salió rápido, fue hasta la esquina, pero volvió y está acá adentro...
- ¿Y dónde está?
- Por ahí, que se yo...te aviso nada más...
- ¿Con quién está?
- Con Florencia y con un pibe que está con la novia.
- Ok.

Rodrigo se fue, la miré a Paula que me estaba mirando con la lata de cerveza en la mano. Se rio de la situación y tomó un trago de la cerveza brasilera. Me preguntó si me quería ir y le dije que no. Le pedí que nos quedáramos ahí donde estábamos. A los dos minutos vi al amigo de Verónica avanzar por el pasillo con una botella de cerveza en la mano y con la que presumí era su novia, y se paró justo enfrente de mí. El pasillo no medía más de un metro así que estábamos ahí, a un cuerpo de distancia. Estaba oscuro, pero me miró unos segundos. Después siguió hablando con su novia que se paró al lado suyo. Atrás llegaron Verónica y Flor, una de sus mejores amigas. Tenía puestos unos jeans azul oscuros pegados al cuerpo y borceguíes negros con suela de aire y una remera blanca con una estampa color fresa y una campera oscura de tela de avión. El pelo negro, mucho más corto que cuando la conocí, le enmarcaba los rasgos de medio oriente. Tenía la cola, la boca y los pómulos salidos, y los ojos negros y grandes como un personaje de anime. Me volvía loca, y cada vez que nos encontrábamos, aunque no necesitaba verla para saber esto, entendía por qué me había enamorado apenas la conocí.
Verónica miraba para todos lados, de manera calma pero continua, como una torcaza que, moviendo su cabeza hacia un lado y hacia otro, va registrando por bloques el espacio visual. Yo la miraba desde abajo, sentada en el cantero. No me había visto. Estábamos a menos de un metro de distancia. En un momento se dio vuelta y me miró. Se acercó y me dio un beso. Yo no me moví, tuvo que agacharse. Tampoco moví los labios ni ladeé la cabeza para ningún lado. El gesto del saludo y del beso lo tuvo que ejecutar ella por completo. Me preguntó cómo estaba y le dije que bien, sin mover mis facciones. Yo estaba contenta de verla ahí y enojada al mismo tiempo. Me preguntaba a mí misma cómo ella tenía ganas de salir, de armar planes y salir a tomar cerveza con amigos y amigas a una fiesta donde la mayoría iba a lucir su *look* y a coquetear. Yo también estaba ahí, es cierto, pero lo mío era distinto: yo estaba triste y necesitaba distraerme, dejar de hablarle a la pared. No iba a coquetear ni de levante.

Cuando Verónica se dio vuelta y volvió a su grupo, el amigo le pasó la cerveza, ella la agarró y se le resbaló de la mano. La botella se cayó y le dio en la punta del pie a Flor que pegó un salto del dolor. Rodó por el pasillo y no llegó a romperse. Ella, sus amigos, Paula y yo nos quedamos mirando su trayectoria que se detuvo frente al pie de alguien que la frenó. Verónica empezó a hurgar en su cartera y sacó un paquete de carilinas para que Flor se limpie el zapato porque en la caída se le había volcado cerveza. Se quedaron un rato parados ahí, y por los gestos parecían comentar el incidente. Después se fueron para adentro, al cuarto donde seguía sonando la música. Yo me quedé pensando en que el amor era un poco eso: cuando creés que tenés todo controlado, que estás actuando con pericia el repertorio de gestos adecuados para que el otro no advierta lo que no querés que advierta, se te termina resbalando la cerveza de la mano delante de esa persona.
Sonreí y le dije a Marcela: vamos adentro, quiero bailar un poco. Entramos, pasé por al lado de Verónica que estaba apoyada contra una pared. No bailaba. Me acerqué, apoyé la palma de la mano contra la pared, a centímetros de su cabeza y le dije al oído:

- La justicia poética está de mi lado, Verónica. No podés hacer nada contra eso.

Me miró a los ojos, miró para abajo y se sonrió. Yo me sonreí, me quedé mirando unos segundos su pelo negro y brilloso y aspirando el olor a mandarina que le había dejado el jabón sobre la piel, y me fui al centro de la pista, donde estaba Marcela bailando con la cantante de los hermanos McKenzie y un chico que estaba con ella. Me sumé al círculo, me saqué la campera, la hice un bollo y la apoyé en el piso. Me incorporé y empecé a mover lentamente los brazos al ritmo del hip hop.

—— FIN ——

#RWC2015

TODOS UNIDOS **TRIUNFAREMOS**

Texto Román Iutch
Foto AFP

EL GRAN AÑO DE LAS SELECCIONES ARGENTINAS SIRVEN DE EJEMPLO PARA LA DIRIGENCIA DEL FÚTBOL. LOS PUMAS, EL EQUIPO DE LA DAVIS, EL VÓLEY Y EL BÁSQUET, OTRA VEZ ARRIBA.

Y como siempre daremos, un grito de corazón ¡Dale campeón, dale campeón!

La lógica musical de la tradicional canción se reescribe a partir de lo que el deporte argentino de conjunto fue capaz de conseguir en este año que comienza a arrancar las últimas hojas del almanaque, e independientemente de ideologías, la "marchita" se adapta a la perfección a un 2015 en el que "el todo" fue mucho más que "la suma de las partes".

Las lágrimas "Pumas" de Agustín Creevy bien podrían encontrar contención en un fundido abrazo con Luis Scola, como estandarte notable de la "Generación Dorada". A ellos podría sumarse Facundo Conte como el mejor representante de la nueva camada de los pibes del vóley y a los tres se le agregaría Leonardo Mayer, cara visible de un grupo de tenistas que en la Copa Davis llevaron a la Argentina bastante más lejos de lo que incluso los especialistas podían predecir. No podría faltar Gonzalo Peillat representando a los varones del hockey sobre césped y, a la hora de sumar caras nuevas, pedirán un lugarcito los hombres y mujeres del handball que lograron su plaza para Río 2016 y la dupla de las chicas del beach-voley que también nos arrancaron una lágrima de emoción en el Panamericano de Toronto.

El recuerdo del mundial de Rugby es lo más fresco y por ende la alegría más cercana. Un equipo que mantuvo su esencia, que respetó la fiereza histórica del tackle y la tradición del scrum como marca registrada, pero que adosó un estilo de juego en el que la audacia y el protagonismo tuvieron su premio, se dio el gran gusto de jugar los siete partidos y meterse en la mesa chica del rugby mundial por derecho de conquista. El mundo de la ovalada se deshizo en elogios a la hora de hablar de Los Pumas y ese proyecto que comenzó hace cuatro años. Las becas para los jóvenes, la inclusión en el Rugby Championship, la preparación a conciencia y el futuro equipo en el Super Rugby a partir del año próximo trajeron este resultado sensacional como consecuencia. Inolvidable fue también lo del básquet en el Preolímpico de México. Con Scola y Nocioni como próceres de la mejor expresión de un deporte colectivo de todos los tiempos, los pibes tiraron del carro y demostraron que tienen personalidad para tomar la posta. Nombres como Campazzo o Laprovítola asumieron su rol y la transición, aun sabiendo que pelear por medallas será casi imposible, está garantizada.

Si el tenis es un mundo solitario, repleto de egoísmos inherentes a su *status quo*, la Copa Davis es un soplo de aire fresco para aquellos que gustan del trabajo en equipo. Sin extraterrestres, la Argentina edificó un grupo a escala humana, capaz de sostenerse en el la elite y de acceder a la instancia de semifinales. En tiempos en los que no sobra nada, ese objetivo cumplido ya es un gran éxito.

Vale sumar al vóley con su enorme *performance*, en cuanto el torneo tuvo como protagonista a un grupo de jóvenes liderados sabiamente desde afuera. La vuelta de Julio Velasco al país es un privilegio que eleva al deporte argentino y lo dota del conocimiento de un fuera de serie, que ha decidido según sus propias palabras, "volver como una manera de agradecer todo lo que este país me dio en mi formación".

Por supuesto que el fútbol es un deporte colectivo y naturalmente que la actuación del seleccionado bien merece un comentario, pero para la hora del balance y el repaso general vale tener paciencia y aguardar lo que resulte de la última doble fecha de eliminatorias ante Brasil y Colombia. En todo caso y más allá de los resultados, la carencia de una dirigencia vital, pujante, creativa y sobre todas las cosas capaz de armar buenos proyectos y elegir gente idónea, ha sido un contrapeso reflejado no en el seleccionado mayor, sub campeón mundial y continental, pero sí en las estructuras de las selecciones juveniles. Sus pésimos resultados de los últimos años son reveladores de la improvisación y la falta de un plan que contenga a esos chicos, que son la base de la pirámide y el futuro del fútbol argentino.

El año se nos empieza a esfumar y la idea del colectivo aplicada al deporte resultó verdaderamente superadora. Aún con debilidades, incluso con limitaciones, la materia prima existe y si unifica sus fuerzas es capaz de rendir a pleno.

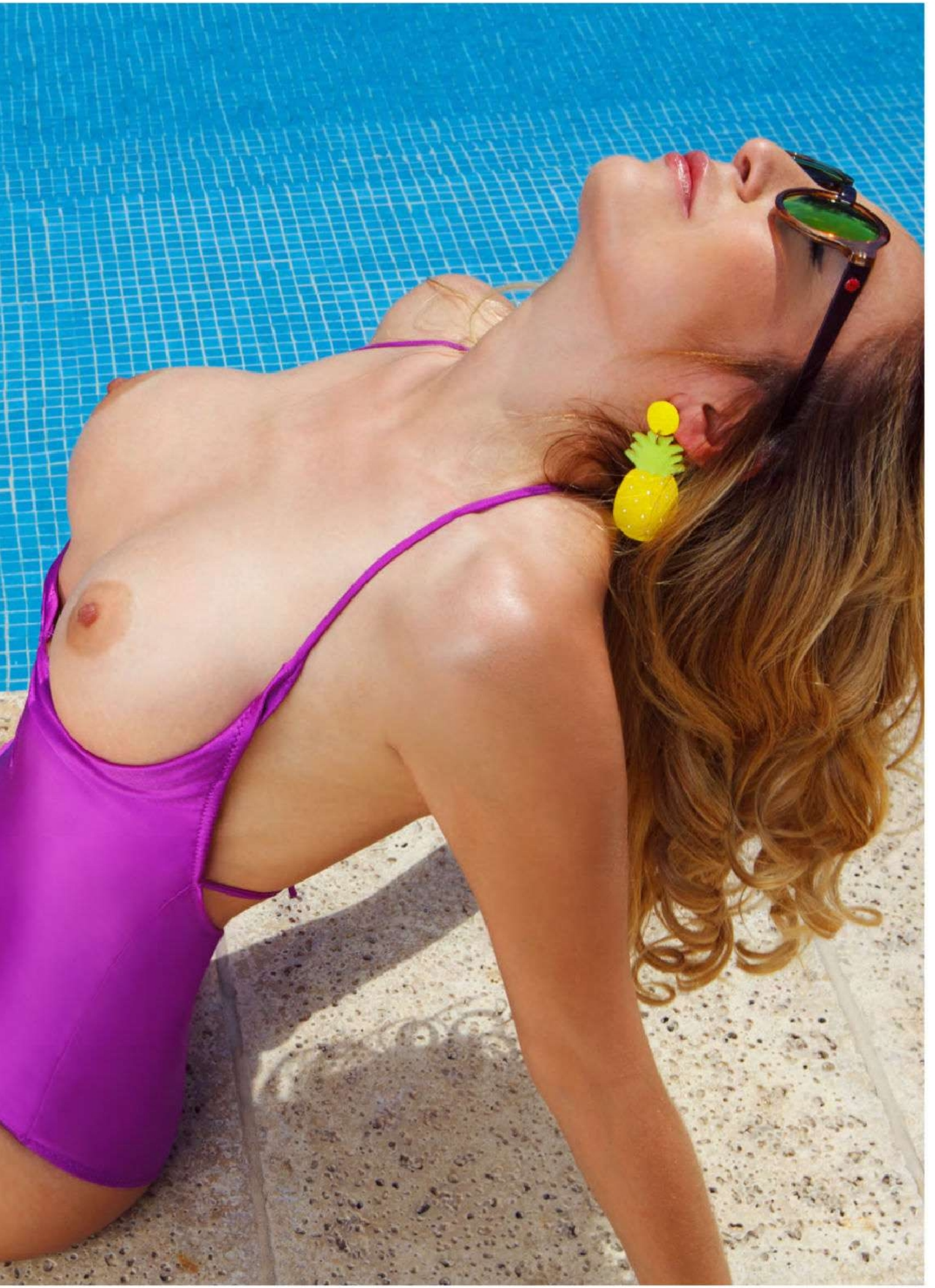
El talento argentino existe y puesto al servicio de una causa común, brilla todavía más. Ojalá en tiempos de crispación y antagonismo, el deporte pueda volver a servir como ejemplo.

TROPA
TRAINING CLUB
CROSSFIT | ENTRENAMIENTO FUNCIONAL
DANCE HALL | RUNNING TEAM
LLEGÓ AL
ROSEDAL DE PALERMO
JOIN THE WOLF PACK
NUEVO BOX
| 2 BOX DE CROSSFIT |
BOX PARA ACONDICIONAMIENTO FISICO | TROPA UNDERGROUND
BA GREEN RESTO | HEALTHY CHOICES FOR A HAPPY WAY OF LIVING
Av. Libertador 3883 CABA, Paseo de la Infanta Arcos 5, 6 y 7
www.facebook/crossfittropa

ESTE AÑO CUMPLO 31, YA VA SIENDO HORA DE SENTAR CABEZA, FORMAR UNA FAMILIA... QUÉ BAJÓN
ESO NO TIENE POR QUÉ SER ASÍ
¿QUIÉN DIJO ESO? ¿QUIÉN SOS?
SOY FLOPA, EL HADA DE LA NEGACIÓN Y VENGO A INVITARTE AL PAÍS DE LA INMADUREZ EN DONDE PODÉS DIVERTIRTE PARA SIEMPRE SÓLO TOMÁ ESTA PASTILLITA
¡¡ESTO ES MARAVILLOSO!! UN MUNDO SIN OBLIGACIONES, NI RESPONSABILIDADES, UN MUNDO INSTAGRAM EN DONDE PODEMOS DIVERTIRNOS 24 HORAS AL DÍA ¡NO TENGO EDAD!
HASTA QUE...
¡¡AAAAAH!! ¿¡QUE PASA!?
Y NO TE OLVIDES MAÑANA DE COMPRAR LAS GOTAS PARA THYAGO
LA ALARMA ESTÁ PROGRAMADA PARA SONAR DENTRO DE 4 HORAS

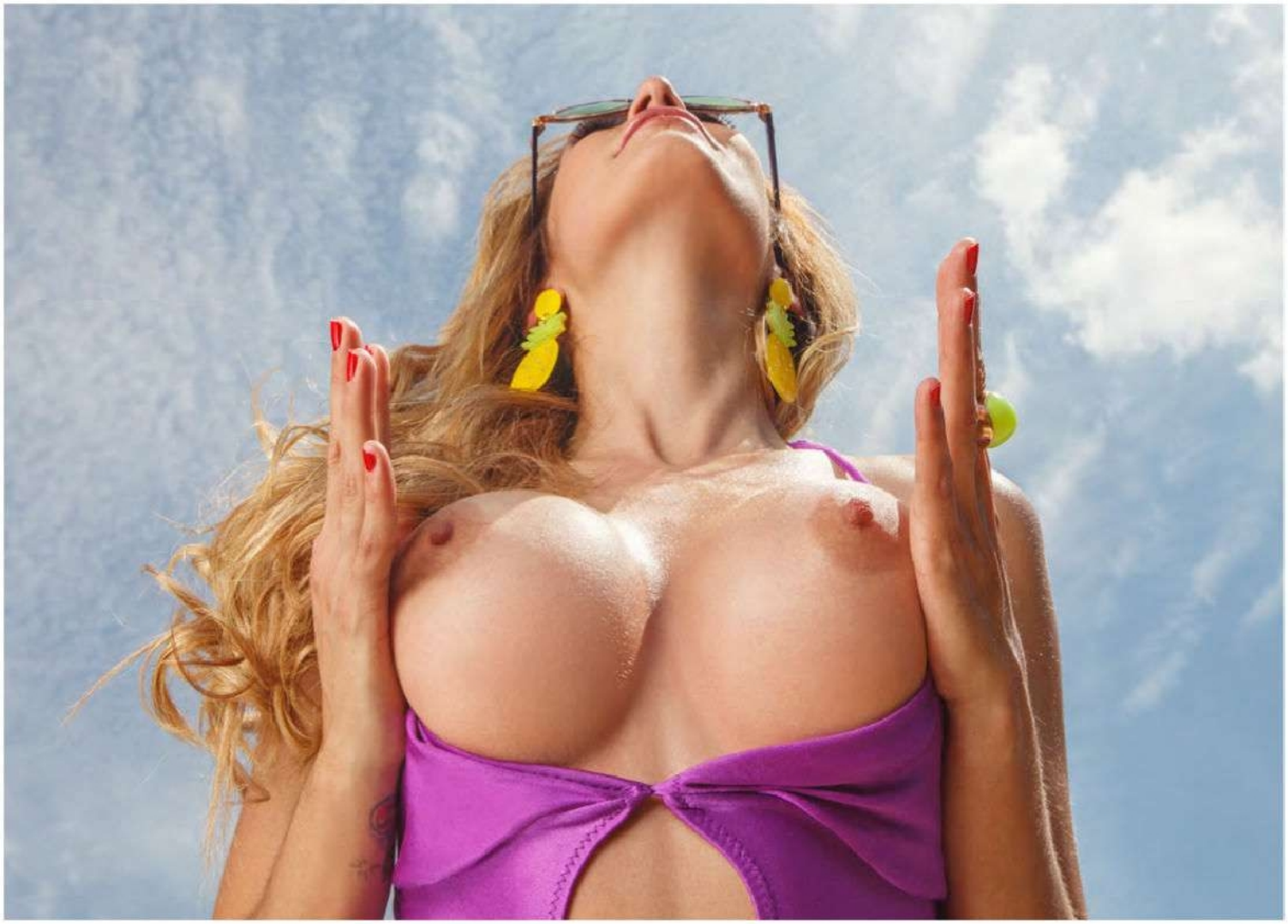
Así es el calor

El invierno fue demasiado largo, pero el sol ha vuelto a calentar el infartante cuerpo de Joana Molina. Ella busca refugio en el agua y saborea un trago frutal. Un instante fresco se desparrama sobre su boca, pero no alcanza para apagar todo ese calor.

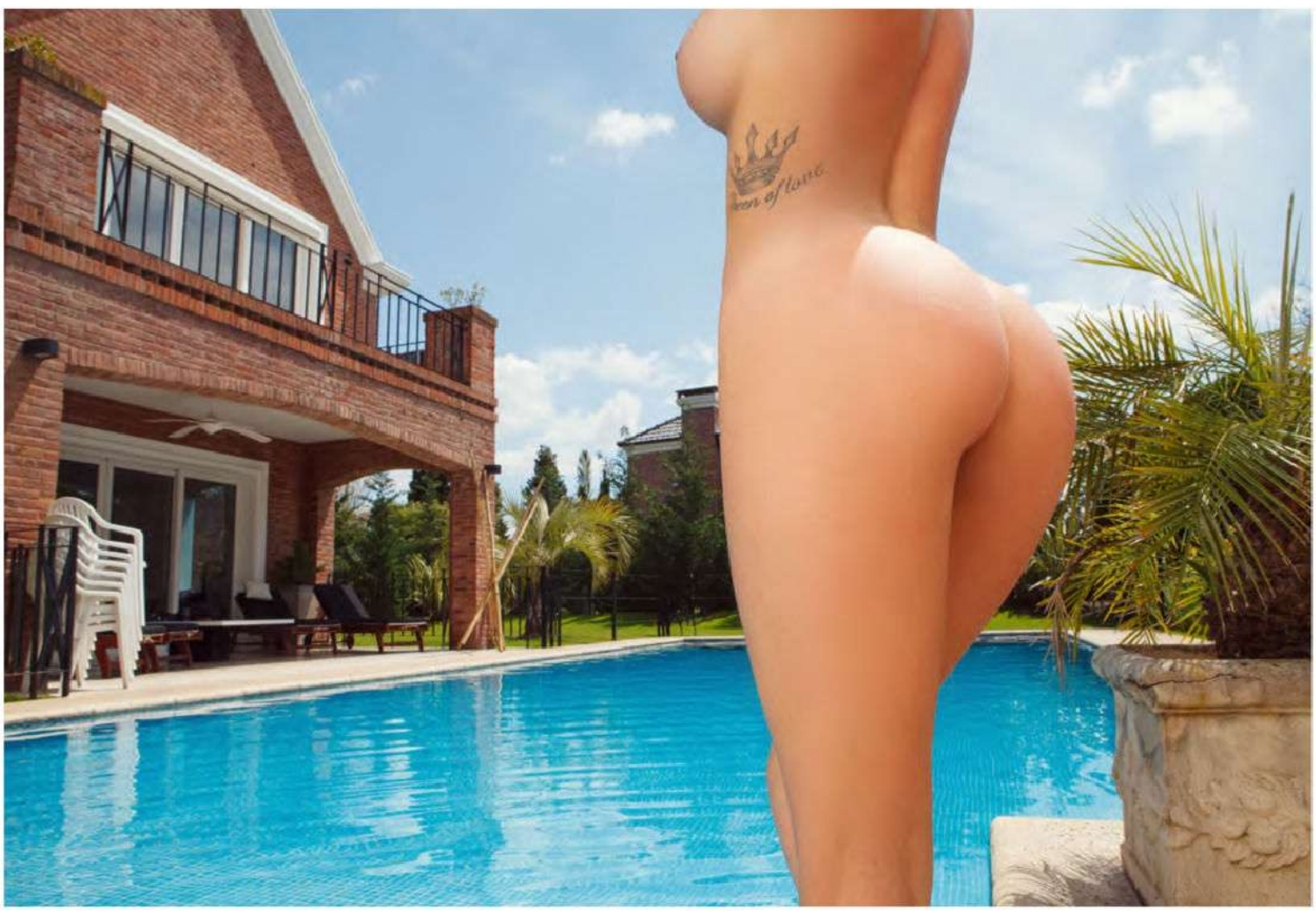


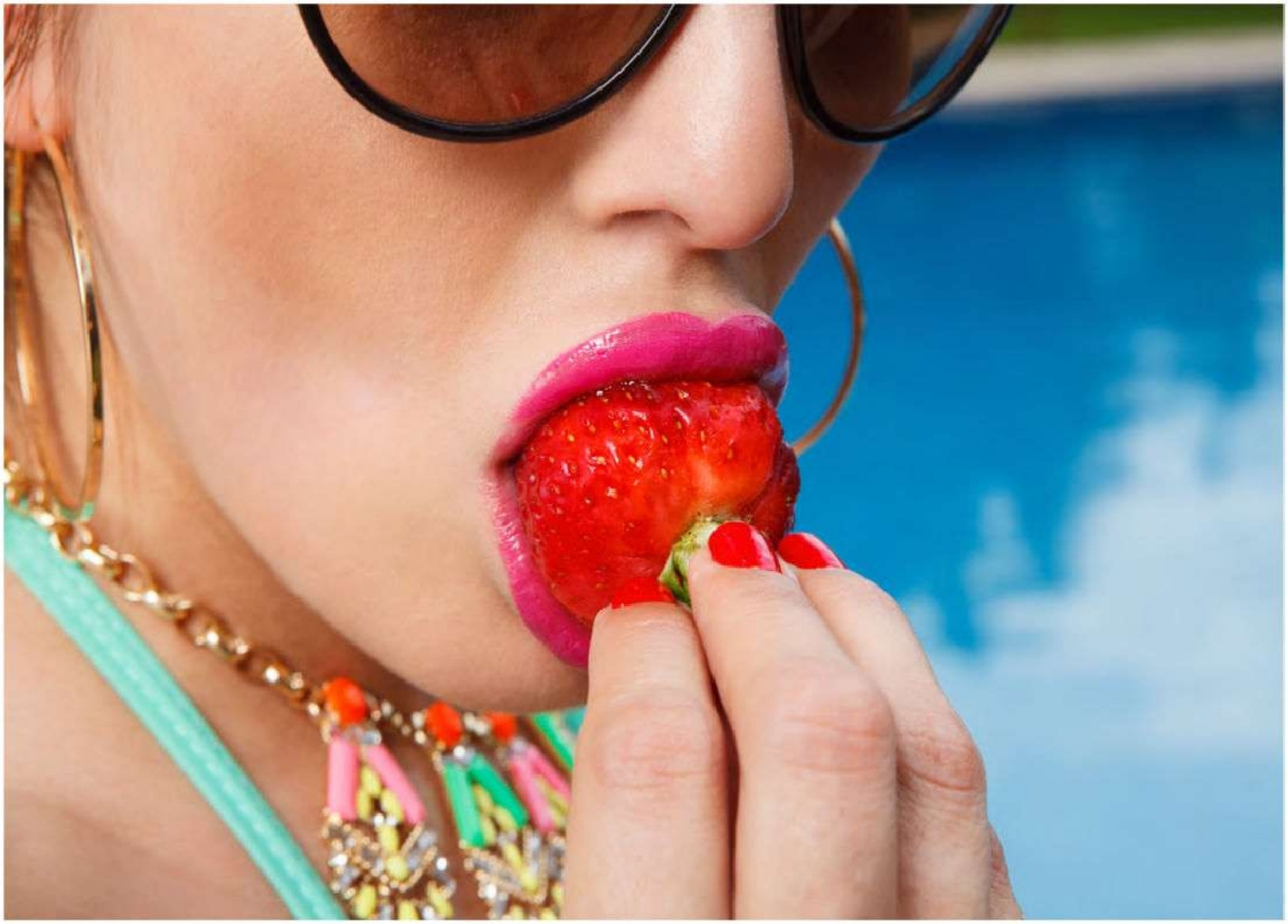
PRIME
DAIQUIRÍ FRESA
Sabores Apasionantes

PRIME
DAIQUIRÍ FRESA
Sabores Apasionantes



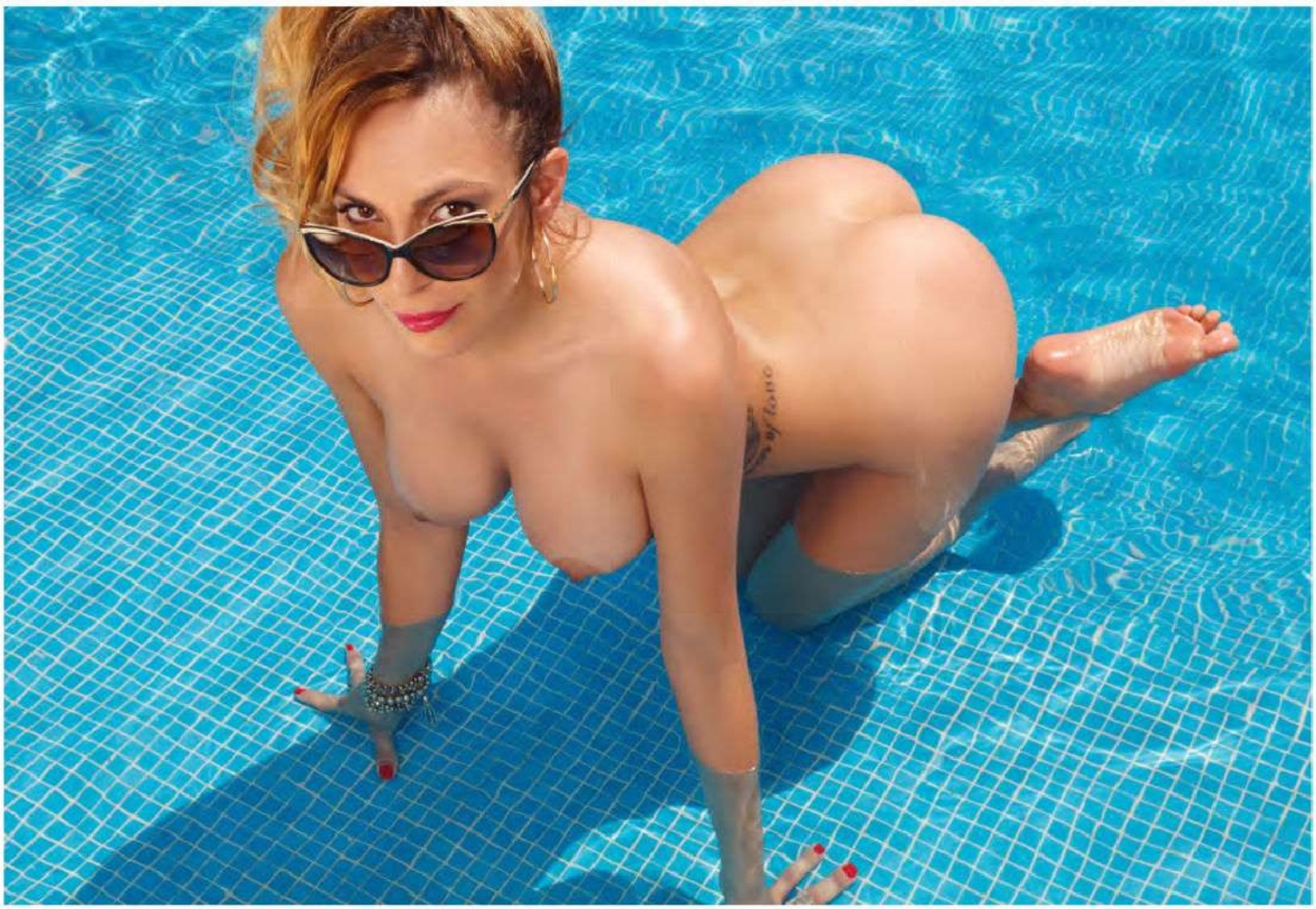
Queen





Queen

ASISTENTE DE ESTILISMO **NATALIA DELACROIX.** // ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA **MARCELA FALCONE.** //
MAKE UP Y PELO **DAIANA MORA.** //
AGRADECIMIENTOS **KOSIUKO, INFINIT, PEPE CANTERO, LOVE UNDIES, SUSILA TANTRIK, FERRARO, GARÓFALO, THE BAG BELT, MUSSA ÍNTIMA, MALA MÍA** //



PLAYBOY
SE IMPRIME EN

GALTPRINTING

Nos especializamos en producir libros, revistas, catálogos y brochures

Estamos para asesorarlo, no dude en contactarnos

GALT SA | Ayolas 494 | C1159AAB Buenos Aires, Argentina | (54 11) 4303 3723 | info@galtprinting.com | www.galtprinting.com

Creamfields B.A. 2015 / Festival

CREAMFIELDS FOREVER 2015

El festival de música electrónica más famoso del mundo cumple 15 ediciones en Buenos Aires, una de sus sedes más emblemáticas, y donde más récords de audiencia se han batido. *Una vez más, la cita es en el autódromo, y como cada año, se espera más gente y fiesta que nunca.*

David Guetta le dijo una vez al Bebe Contepomi que la Creamfields porteña era "la mejor fiesta del mundo". Aunque probablemente desmesurado, el elogio del DJ francés, quien fue figura central en varias de las ediciones de este festival, tiene su sustento. Creamfields nació en 1998 en Liverpool, Inglaterra, organizado por los dueños del club nocturno Cream. A partir de entonces, fue exportado a muchas ciudades del mundo, entre ellas Buenos Aires, adonde llegó en 2001. Los 18 mil asistentes que fueron a esa mítica fiesta en la cornisa de la crisis, se convirtieron en 55 mil en 2004, marcando un crecimiento de venta de tickets prácticamente inédito en otros géneros musicales. Desde allí que Creamfields es noticia en el país cada primavera. Los artistas de música electrónica más importantes del mundo pasaron por aquí en estos 15 años. Desde Paul Oakenfold hasta Calvin Harris, pasando por Fatboy Slim, Armin Van Buuren, Tiësto y Underworld. Pero además favoreció la inclusión del rock en la electrónica (y viceversa), con shows como los de Gustavo Cerati, Babasónicos, Bajofondo y Catupecu.

En esta nueva edición encabezan los belgas Dimitri Vegas y Like Mike, anfitriones y emblemas del gigantesco Tomorrowland, el festival que atrae a fanáticos de todo el mundo, en una suerte de Woodstock posmoderno. Creamfields Buenos Aires se viene con todo y no sería bueno perdérselo.

SONAR

El emblemático festival barcelonés llega por primera vez a la Argentina el próximo jueves 3 de diciembre. Será en el Complejo al Río de Vicente López, y el ambicioso LineUp lo encabezan nada menos que los Chemical Brothers. Además toca Modeselektor, Gorgon City, Brodinski, la versión tecno de Babasónicos y Hot Chip.

Beasts of no nation

Dirección: Cary Joji Fukunaga (sobre la novela de Uzodinma Iweala)
Con: Abraham Attah, Emmanuel Affadzi, Ricky Adelayitor

Esta es la primera película (de muchas que vendrán) producida por Netflix para estreno y dfusión en su circuito cerrado. Se trata del regreso al cine de Kari Joji Fukunaga luego del boom de True Detective, de la que fue director de su primera temporada. Las "bestias sin nación" a las que refiere el título son aquellos niños del oeste africano, quienes por horfandad y muerte, ingresan en un sistema que continúa reproduciendo aquello mismo. Niñez y violencia política en un thriller entretenido.

SINSAJO parte 2

Dirección: Francis Lawrence
Con: Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Julianne Moore, Stanley Tucci, P.S. Hoffman, Donald Sutherland, Woody Harrelson.

Finalmente llega la última entrega de la saga de Los juegos del hambre, el producto adolescente que se convirtió en mega-tanque de Hollywood y atrajo a algo más que a los fanáticos de Crepúsculo y Harry Potter. Con guiños a 1984 y V de Venganza, en esta última parte, la revolucionaria Katniss Everdeen deberá dar los últimos pasos de su rebelión y enfrentarse a los dilemas de tener el poder.

Diego Capusotto en la piel de un guasón conurbano y marginal.

SUPERCHORRO

ESTRENA LA PELÍCULA BASADA EN LA EXITOSA NOVELA DE LEONARDO OYOLA, KRYPTONITA. SUPERMAN AGONIZA EN LA MATANZA, EN EL NUEVO FILM DE NICANOR LORETI.

La historia es así. Una noche cualquiera, en un hospital de Isidro Casanova, un médico de guardia (el narrador) debe resolver una urgencia increíble: los integrantes de una banda criminal con superpoderes traen a cuestas a un herido Nafta Súper, su líder, quien necesita ser sanado para salvar a ¿la humanidad? Leonardo Oyola imaginó un escenario hipotético donde el marciano de Krypton no aterrizaba en Metrópolis para vivir la doble vida de Clark Kent y Superman, sino que llegaba a La Matanza para convertirse en un ídolo de los quemados. Al lado de Nafta Súper, una banda de Súper Amigos remiten a la misma idea, donde se destaca una mujer maravilla travesti.
Nicanor Loreti es el director de las dos entregas de "Socios por Accidente", las películas de acción para chicos protagonizadas por José María Listorti y Peter Alfonso. "Kryptonita" es quizás la película más importante de Loreti, a medio camino entre el perfil popular de Socios… y la violencia experimental de su primer largometraje, "Diablo". Se trata de una apuesta del cine argentino de acción, género particularmente masivo, pero donde no ha habido buenas experiencias nacionales. No es casualidad que la parodia sea el vehículo por donde transita el género, en un camino que abrió Relatos Salvajes el año pasado y que promete recorrer varios kilómetros más. La aparición de Kryptonita es una buena noticia para el cine nacional.

Kryptonita

Guión y dirección: Nicanor Loreti
(sobre la novela de Leonardo Oyola)
Con: Juan Palomino, Pablo Rago, Lautaro Delgado

Dato PLAYBOY. *Este es el regreso de Diego Capusotto al cine luego de "Peter Capusotto y sus tres dimensiones" (2012). Dos años antes protagonizó "Pájaros Volando", junto a Luis Luque, con quien formó una brillante pareja en "Soy tu aventura", de 2003.*

Show

Creedence, decime qué se siente

Día: 10 de noviembre // Lugar: Luna Park // Entradas: desde $ 350 en Ticketportal.com.ar

Bajo el nombre de "Creedence Clearwater Revisited", Stu Cook y Doug Clifford, bajista y baterista originales de aquella gran banda californiana, visitan la Argentina para recuperar buena parte de su repertorio. La ausencia de John Fogerty (voz, guitarra y líder del grupo), quien dejó Creedence a mediados de los 70, auyentará a algunos escépticos, pero no evitará la afluencia de los nostálgicos, ávidos de buen Rock and Roll.

NORMA //

Siguiente

Scatter Records

Los platenses liderados por Chivas Argüello editaron un nuevo disco plagado de psicopateadas, guitarras rabiosas y buenos estribillos. Eso sí, la bandera del "rock dos tonos" parece haber mutado en una elaboración más sofisticada. El *track* inaugural, "6 am", sigue esa saludable tradición suya de hacer grandes canciones para abrir discos.

THE CHEMICAL BROTHERS //

Born in the echoes

Virgin EMI

Este 3 de diciembre visitan la Argentina, para la edición local del festiva Sónar, y llegan con disco bajo el brazo. El dúo, clave para entender el crecimiento global de la música Dance, sigue fiel a su estilo y recuerda las virtudes de lo analógico (igual que Daft Punk) sobre lo digital. Beats para todos y todas.

LOS ESPÍRITUS

Gratitud

Plasma

El último disco del más reciente proyecto de la estrella indie Maxi Prietto, es un discazo. Guitarras y blues acústico, con una potencia calmada, pero potente al fin. Se percibe algo esotérico, algo chamánico, y no en vano es así su nombre. Vale la pena escuchar "Pelea callejera", cover de los punks 2 Minutos.

Pearl Jam

Día: 7 de noviembre // Lugar: Estadio Único de La Plata // Entradas: Desde $ 630 por sistema Ticketek

La banda liderada por la gran voz y estampa de Eddie Vedder regresa a la Argentina para dar un concierto que seguramente será inolvidable. Además de todos sus clásicos, los de Seattle traen por primera vez al país las canciones de *Lightning Bolt*, su último disco.

Mac Demarco

Día: 15 de noviembre // Lugar: Groove (Av. Santa Fe 4389) // Entradas: Desde $ 450 por sistema Ticketek

Este personaje canadiense que desde hace unos años talla como estrella del indie mundial regresa a la Argentina. Su disco *Salad days* es el gran responsable de su notable éxito, y donde se conservan los principales *hits* de sus *shows*. Un músico para no perder de vista. Un show para unos pocos que cada vez son más.

DROGA Y NACIÓN

El *boom* de *Breaking Bad* y el yacimiento filmográfico de Pablo Escobar nos hablan de algo que si bien no es nuevo, no parece estar totalmente sincerado: droga es cultura. Pero aquello parece chocar con otra frase de estribillo: la droga es criminal. En el medio, hay por lo menos cien años de historia de un Estado que ha intentado controlar y prohibir estas sustancias, y que no ha podido, no ha querido, se ha equivocado o ha pactado. En esas tensiones se desarrolla el libro que escribieron los periodistas Mauro Federico e Ignacio Ramirez. Desde los coletazos de las guerras del opio hasta la cartelización del narcotráfico en el país al que algunos todavía se animan a llamar "de tránsito", la historia de la droga que han escrito es esclarecedora en varios sentidos. En primer lugar, los dilemas e inconsistencias de las políticas de prohibición. Pero sobre todo, la incidencia de la cuestión en la vida cultural y social de los argentinos. Mauro Federico es uno de los periodistas de investigación que más ha investigado el tema narco, y este es su tercer trabajo luego de *Mi sangre* (2014) y *País narco* (2011). Las vinculaciones entre las altas esferas de la política y la policía con el narcotráfico han dejado un tendal de muertes en la Argentina, y aunque sin llegar a los niveles brutales de México y Colombia, son suficientes como para alertar.

HISTORIA DE LA DROGA EN ARGENTINA.
Mauro Federico e Ignacio Ramírez _ Aguilar_$349

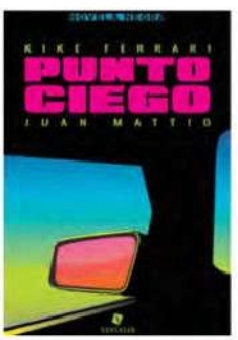
PARAGUAY

La destitución de Fernando Lugo en 2012, luego de un juicio político *express* comandado por la oposición en el parlamento paraguayo, es probablemente el ejemplo más acabado de lo que se conoce como "golpe blando": una sucesión de hechos diseñados para derrumbar mecanismos democráticos y políticos, e imponer un gobierno ilegítimo. El libro de los periodistas Juan Ignacio Aréchaga y Luciana Rodríguez sostiene aquello en el título, y la excelente combinación de periodismo de investigación, narrativa y andamiaje teórico que despliegan no deja ninguna duda. La masacre de Curuguaty, que terminó con la vida de 17 campesinos, fue el escenario donde se combinó el accionar ilegal de las fuerzas de seguridad; la represión salvaje; las operaciones de inteligencia desparramadas por la prensa; y la influencia de sectores muy poderosos. Paraguay sufrió los efectos de una confusión deliberada e hipercontrolada. Este libro aporta elementos valiosísimos para la justa apreciación histórica del caso.

Juan Aréchaga y Luciana Rodríguez_ Golpe Blando_ Punto de Encuentro_$ 130

Póker para la vida

Una metáfora es la sustitución de un término por otro en base a una relación de comparabilidad. Y es probable que no podamos entender nada sin esa capacidad de nuestro lenguaje. Para entender la vida, o lo que sea, debemos echar mano de otra cosa, de algo que nos permita abstraer, comparar, distinguir. El libro de Haidu Kowski pretende aquello con las reglas del Póker: un ejercicio de sabiduría espiritual donde uno debe saber ser tan prudente como audaz; tan paciente como sacrificado. En este libro, además de aprender reglas, historia y estrategias de Póker, podrá usted intentar aplicarlas en sus propia vida. "¿Qué hacer con un par de ases?" pudo haberse preguntado alguna vez, metafórica o literalmente. Quizás aquí pueda descifrarlo.



Punto ciego

1996. Un periodista con una vida desastroza queda envuelto en una trama de proxenetismo, narcotráfico y corrupción a partir de la muerte de un amigo. Presentada como novela negra, se indica en el genial título del libro aquello que "no se ve": un trasfondo social que oscila entre el fetiche (algo así como el recuerdo del dúo Calvo-Suar en *Comodines*) y la tragedia colectiva. Brixton se llama la ciudad imaginaria circundada por un conurbano que no es otro que el que todos conocemos. Y la referencia a la canción de los Clash está presente en todo el relato: "Cuando pateen a tu puerta/cómo reaccionarás/con tus manos sobre la cabeza/o con el gatillo de tu arma".

TODOS TUS MUERTOS

Luego del éxito del telefilm *Detrás del candelabro* (2013), la asociación entre Steven Soderbergh y HBO prometía grandes cosas. Por eso, cuando firmó un contrato con CINEMAX (subsidiaria de la Home Box Office Inc.) para dirigir una miniserie de 10 capítulos, la expectativa fue importante. Finalmente, The Knick cumplió todas sus promesas. Y aunque algunos dirán que el final de la primera temporada es simplemente perfecto, el estreno de la segunda es una gran noticia.

Una de las mejores series del año pasado, y probablemente de esa década, *The Knick* es la historia de un brillante y cocainómano cirujano de nombre John Thackery, que en pleno 1900 estaba a la vanguardia de la medicina como jefe de cirugía del hospital Knickerbrocker, en las afueras de una desamparada Nueva York. En una de las mejores actuaciones en la carrera de Clive Owen, Thackery personifica a una modernidad desbocada que termina dándose de bruces con su propia arrogancia, pero que no se corre ni un minuto de su obstinada fe en la ciencia y el progreso. El resto de los personajes que lo circundan (un médico negro discriminado pese a su talento; una millonaria filántropa e idealista; una monja que practica abortos; un grupo de psicólogos inhumanos; un joven médico tan obnubilado como decepcionado por su maestro) hacen de esta serie una gran serie. Dirigida y editada íntegramente por Soderbergh, *The Knick* parece casi "televisión de autor", con un tratamiento excepcional y –valga la metáfora- quirúrgico. Y no habría que dejar de lado un componente esencial: la música. Pulsos electrónicos inquietantes cuya modernidad desprenden el carácter "de época" de la trama, haciéndole decir más sobre nuestro presente que sobre aquel pasado.

En la segunda temporada que acaba de comenzar y se puede ver los viernes a las 23 por la señal HBO MAX, Thackery deberá enfrentar a sus propios fantasmas y a las calamidades cometidas. La adicción, como problema médico, cultural y social, ocupa buena parte del nudo argumental de la serie. La Nueva York de principios de siglo, que pocas décadas después sería reconfigurada por la prepotencia urbanística del proyecto del arquitecto Robert Moses, es un experimento social a cielo abierto. La inmigración; la presencia del Estado a través de la policía; el capitalismo buscando consumidores; y la salud inventada como negocio en tensión con la idea de servicio público. *The Knick* se ocupa de todo aquello con originalidad, y con el mérito de no aburrir.

UCRONÍA

De la misma imaginación de la que se desprendieron "Blade Runner" y "Minority Report", provino esta famosa novela que ahora es serie. Philip K. Dick escribió "El hombre en el castillo" en 1963, y ya era tiempo de que alguien la adaptara en formato audiovisual. Nadie como él imaginó ese mundo con el que muchos fantasearon: un orden internacional signado por el triunfo del eje nazi-japonés en la Segunda Guerra Mundial. Producida por Amazon y con guión de Frank Spotnitz (creador de los "Expedientes X") verá la luz el próximo 20 de noviembre.

THE MUPETS

Se trata de un "mockumentary" (en criollo: un documental en joda) donde se registra la trastienda de un late night show conducido por Piggy, y por donde circulan los personajes del popular universo que creó Jim Henson en 1975. Los muppets se dirigen ahora a los adultos que entonces fueron niños: los invitados al programa de Piggy son estrellas de Hollywood. Jueves a las 22, por Sony.

1

BUENOS AIRES A RITMO DE JAZZ

El BAJazz.15 ya tiene fecha. Del 10 al 15 de noviembre, Buenos Aires recibirá a algunos de los mejores músicos de la escena internacional del jazz. La apertura del festival estará a cargo del Peter Bernstein Quartet en la Usina del Arte. Para que se hagan una idea, Berstein es una de las figuras más importantes del jazz neoyorquino de las últimas décadas y uno de los guitarristas vivos más notables. La pianista japonesa Satoko Fujii, el trío de Omri Mor, los brasileños South American Reunion, el trío del pianista francés Manuel Rocheman a golpe de chanson francesa, o Interpone, liderado por Mario Rom, son algunas de las perlasro Colón. Un año más, Cruces, el clásico del BAJazz en el que nuestros jazzeros comparten espacios de improvisación con artistas de talla mundial, estará presente. La sección pedagógica del festival incluye este año clínicas, masterclasses, un workshop de canto y tres talleres de ensamble.

festivales.buenosaires.gob.ar/es/jazz

2

UNA CARRERA CON HISTORIA

Aston Martin, Audi, Bugatti, Chrysler, Chevrolet, Cooper, Ferrari, Ford Mustang, Jaguar, Lamborghini, Lotus, Maserati, Saab. Se trata de algunos de los escudos homologados para ser lucidos por las máquinas que protagonizarán la 27a edición de las 1000 millas de la Autoclásica argentina. El circuito, soñado, incluye San Martín de Los Andes, Villa La Angostura y Bariloche. El espíritu de la carrera, el mismo de siempre: juntarse con amigos y disfrutar del automovilismo histórico y la camaradería. www.1000millas.com.ar

agendate

3

EL MEJOR POLO DEL MUNDO

El mejor polo del mundo se juega en la Argentina. Y lo mejor de lo mejor, en el Campeonato Argentino Abierto de Polo, cuya 122a edición se celebrará el viernes 20 y sábado 21 en la Catedral del Polo de Palermo. Con los mejores jugadores y caballos del mundo, el evento es el máximo exponente mundial de este deporte. Este año, la Asociación Argentina de Polo lanzó un Exclusive Pass, un pasaporte vip con el que, entre otras cosas, se puede acceder al After Polo de Palermo. Entradas, desde $ 130, disponibles en Ticketek.

4

FERIA SOLIDARIA

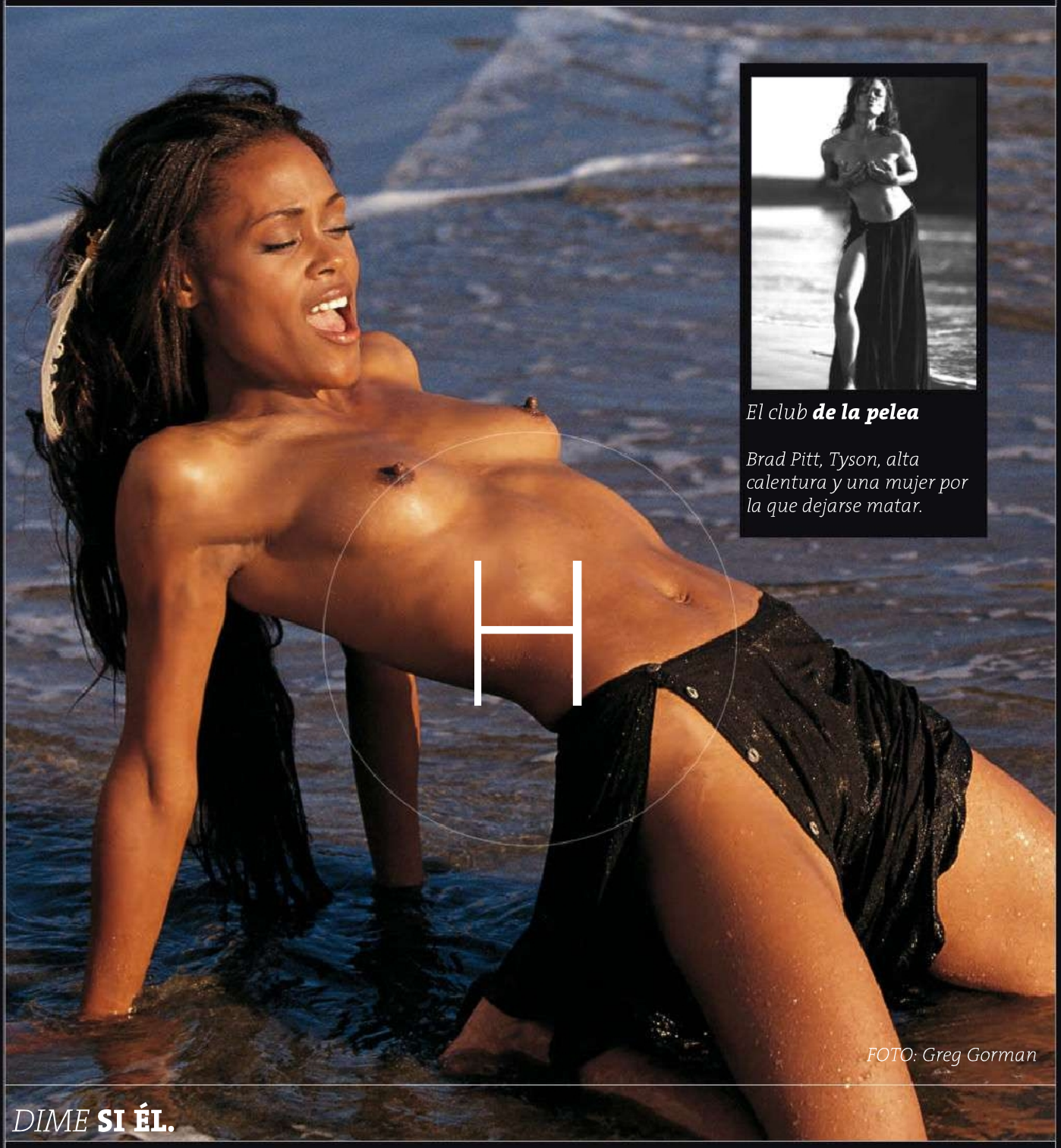
La Feria COAS de las Naciones se ha convertido en la principal fuente de recaudación de COAS, la Cooperadora de Acción Social que colabora con la compra de aparatología médica de última generación para los hospitales públicos y SAME. Es, también, un clásico de las ferias nacionales al que asistir en familia. En ella, se pueden encontrar diseño, moda y decoración nacionales y de exportación con precios promocionales. Cada año, más de 100 mil personas la visitan. Esta edición, se celebrará en La Rural del 13 al 23 de Noviembre. Las entradas, desde $80.
www.coas.org.ar/feria-coas-de-las-naciones-2015

DISTRIBUIDO POR WINE-SUPPLY. BEBER CON MODERACION. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

1. *Chino* Darín probó un aperitivo italiano en Mystique Club. **2.** Carolina "Pampita" Ardohain, *Cata* Spinetta y Emmanuel Horvilleur asistieron al show de Fuerza Bruta durante la presentación del nuevo Citroën C3 Soundtrack, en el Centro Cultural Recoleta. **3.** El líder de los Pericos, *Juanchi* Baleirón, y Benjamín Rojas compartieron experiencias en la FM de Coca-Cola. **4.** Alex Kratena, considerado uno de los mejores *bartenders* del mundo, recorrió la noche porteña para transmitir su experiencia y al mismo tiempo plasmar su estilo en tragos que probaron algunos privilegiados. Invitado por Tía María, dio un show en la barra de Low. **5.** Nicole y Geraldine Neumann asistieron a la inauguración del restaurante Pichón, junto a sus maridos, Fabián Cubero y Jorge Otamendi. **6.** La modelo Jimena Buttigliengo visitó BA Photo y disfrutó de una Stella Artois.

SERIE
TERRA
EMOCIONES
EN TIEMPO REAL
@BViniterra
www.viniterra.com.ar
SERIE
TERRA
2013
Malbec
VINITERRA.
MENDOZA, ARGENTINA
VINITERRA
BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

ROBIN **GIVENS**



El club ***de la pelea***

Brad Pitt, Tyson, alta calentura y una mujer por la que dejarse matar.

FOTO: Greg Gorman

DIME **SI ÉL.**

Seguramente habrán escuchado la historia de la vez que Mike Tyson sorprendió a su exmujer (en proceso de divorcio) teniendo sexo con Brad Pitt. En su autobiografía, el púgil aseguró que el astro de Hollywood, al verlo entrar, exclamó: "No me pegues, no me pegues. Solo estábamos repasando un libreto". Bueno, la protagonista femenina de este triángulo amoroso es Robin Givens. La actriz, que debutó en "The Cosby Show" en 1985 y trabajó con Oprah Winfrey en 1989 en "The Women of Brewster Place", es más conocida por su papel como Darlene Marriman en la serie "Head of the Class". En 2001 participó en "The Vagina Monologues" y en 2006 fue Roxie Hart en el musical de Broadway "Chicago". En 1994, la revista Empire la catapultó al número 88 de las 100 estrellas más atractivas de la historia del cine. En Septiembre de ese año, Playboy tuvo el privilegio de tenerla en su tapa. Viendo las fotos, uno puede llegar a entender por qué Brad Pitt se jugó para colarse en su cama.

VES DESNUDOS
DONDE NO HAY.

Leé notas donde creías que no había.

Entrevistas, crónicas, autos, deportes,
cultura, vinos y algún desnudo.

PROBÁ UN VODKA FUERA DE LO COMÚN.

ODDKA®

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS. SI TOMASTE, NO MANEJES.
ODDKA ORIGINAL: VODKA – ODDKA ELECTRICITY, APPLE PIE & TWISTED MELON: CÓCTELES A BASE DE VODKA.